Catalogue

D'ESTAMPES MODERNES,

dont grande partie en Épreuves précieuses,

avant la lettre ou avec remarques

ainsi que d'un petit nombre de Gravures anciennes,

provenant [Delhou or Delboy]

d'une riche Collection de Venise.

1° **Gravures** *de différents Sujets.*

2° **Portraits,** *par ordre alphabétique de graveurs.*

La vente aux enchères

aura lieu à **Vienne** en Autriche,

Kohlmarkt Nr. 1151 au 2^{d} étage,

***le* 15. *Avril* 1846**

et jours suivans de 3 heures et demie à 7 heures du soir

par le ministère de

MM. ARTARIA et COMP.

Marchands de beaux Arts, qui distribuent le présent Catalogue et se chargent aussi de Commissions.

Exposition publique

au même local, le Vendredi et le Samedi qui precèdent la vente, et le jour de chaque vacation de 11 heures à 1 heure.

Conditions de la Vente.

L'exposition mettant à même Messieurs les Amateurs et Marchands de juger de la qualité et conservation des Estampes, il ne sera admis aucun cas rédhibitoire, une fois l'adjudication prononcée.

Messieurs les acquéreurs sont priés de régler chaque jour au comptant le prix des lots qui leur seront adjugés.

Les Commissions de l'étranger que l'on voudra confier directement aux soussignés devront être accompagnées d'un billet à vue ou d'une lettre de crédit sur laquelle ils pourront toucher à l'instant les sommes deboursées. —

Les Prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Artaria et Comp.

Marchands de beaux Arts à Vienne.

Gravures
de différents sujets.

Adam, Pierre.

1. Passage de la Bérésina; d'après Langlois.

Altini, Ignace.

2. La Musique; d'après Ang. Kauffman. *Avant la lettre.*

Anderloni, Faustin.

3. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Raphaël. *Avant la lettre sur papier de Chine.*
4. La Madeleine penitente; d'après le Corrègge (Dilexit multum.) *Les marges coupées, doublée et l'aissant à désirer pour la conservation.*

Anderloni, Pierre.

5. Moïse defendant les filles de Jethro; d'après N. Poussin. *Avec le nom de l'imprimeur Tanner.*
6. La femme adultère; d'après le Titien. *Belle épreuve avec le nom de l'imprimeur Tanner.* 1821.
7. La sacra famiglia; d'après le tableau de Raphaël de la galérie du Marquis Stafford à Londres.
8. Héliodore chassé du temple de Jérusalem; d'après Raphaël. *La lettre ouverte. Avant la dédicace.*

Anselin.

9. Le premier homme et la première femme; d'après Le Barbié l'ainé. *La lettre ouverte et avant la dédicace.*

Ardell, J. M.

10. Le Denier de César; d'après Rembrandt. *Avant la lettre.*
11. Le Temps qui coupe les aîles à l'Amour; d'après Van Dyck.

Aristide, Louis.

12. Ecce-Homo; d'après Moralès.
13. Mater dolorosa; d'après Ribera. 1844. *Avant la lettre. Epreuve* Nr. 21.
14. La même Estampe. *Aussi avant la lettre. Epreuve Nr.* 32.

Asioli, Jos.

15. Ste. Famille; d'après Raphaël 1814. *Avant la lettre.*

Audouin, Pierre.

16. Apollon couronnant la Verité; d'après Landon. 1797. *Avant la lettre et avant la drapérie sur les corps. Les noms des artistes tracés.*
17. La même Estampe. *Avec la lettre.*

Audran, Girard.

18. La fuite en Égypte; d'après Verdier.
19. St. François mourant; d'après An. Carrache.
20. Énée sauvant son père; d'après le Dominiquin. *Doublée.*
21. La même Estampe. *Doublée.*
22. Les batailles d'Alexandre; d'après Charles Le Brun. *Suite compl. de* 5 *grandes Estampes.* Savoir: 1. Alexandre ayant passé le Granique attaque les Perses. En quatre feuilles. 2. Alexandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. En quatre feuilles. 3. Alexandre après avoir vaincu et fait prisonnier Porus, le reçoit au nombre de ses amis. En quatre feuilles. 4. Entrée triomphante d'Alexandre dans Babilone. En deux feuilles. 5. La tente de Darius, gravée par *Girard Edelinck.* En deux feuilles. (*Dumesnil P. G. Fr. Vol. VII. pag.* 202 *quatrième état.*) *Chaqu'*

une de ces cinq pièces porte le nom de Goyton. Très-belles Epreuves. Doublées.

Avril, J. J.

23. Lazare ressuscité; d'après Le Sueur. *Les noms des artistes tracés.*
24. Lycurgue. Magnanimité; d'après Lebarbier. 1793.
25. Combat des Horaces et des Curiaces; d'après le même. 1787.
26. La même Estampe.
27. Mars de retour de la guerre; d'après Rubens.
28. Pénélope et Ulysse ou la Pudeur; d'après Lebarbier. 1791.

Balechou, J. J.

29. Sainte Géneviève, Patrone de Paris; d'après Vanloo. *Très-belle Epreuve du premier état. Avant les armes, avant la lettre et les travaux ajoutés dans le haut pour remettre la planche d'équerre, et avant le changement fait au bas du jupon.*
30. La même Estampe. *Très-belle Epreuve avec la lettre, avant les lignes transversales et avant le changement au bas du jupon.*
31. Les baigneuses; d'après J. Vernet. *Premier état avec les lignes transversales dans l'inscription. Belle.*
32. La même Estampe. *Sans les lignes transversales. Doublée.*
33. Le calme; d'après le même. *Epreuve avant les lignes sur l'inscription, avant les contre-tailles sur le rocher à droite et avec l'adresse P. Arnavont.*
34. La même Estampe. *Même état.*
35. La tempête; d'après le même. *Epreuve avant les lignes, avant les contre-tailles sur le rocher à droite et sous l'arc de triomphe à gauche et avant l'adresse de Buldet. Le bas de l'inscription à droite un peu endommagé.*
36. La même Estampe. *Avec les tailles sur le rocher à droite et sur l'arc de triomphe.*

Barley.

37. Alexandre et César recevant Napoléon dans les cieux; d'après G é r a r d. *Avant la lettre sur papier de Chine.*

Bartolozzi, François.

38. The Departure of Abram and Lot from Egypt; d'après Z u c c a r e l l i. 1777. *Avant toute lettre et avant les armes; avec les essais de burin dans les marges. Gravée par Bartolozzi et Byrne.*
39. La même Estampe. *Avec la lettre.*
40. La même Estampe. *Doublée.*
41. La circoncision; d'après le G u e r c h i n.
42. Mother and Child; d'après C i p r i a n i.
43. La Vierge au poisson; d'après R a p h a ë l.
44. La femme adultère; d'après A u g. C a r r a c h e.
45. La même Estampe. *Plus faible.*
46. La mort de Lord Chatam; d'après C o p l e y. *Avant la lettre, avant les armes et la dédicace, avec l'épée blanche.*
47. La même Estampe. *La lettre ouverte. Sur papier de Chine.*
48. The grand Lodge of England. The distinguishing characteristic of Massonery Charity exerted on proper objects; d'après S t o t h a r d. 1802.
49. Margaret's Tomb; d'après B u n b u r y.
50. The Woodman; d'après B a r k e r.
51. Femme qui dort et un homme écrivant; d'après M a r t i n. *Avant la lettre.*
52. L'Innocence se refugiant dans les bras de la Justice; d'après E l i s a b e t h e L e B r u n. 1783.
53. La mort de Didon; d'après C i p r i a n i. *Avant la lettre. Les noms des artistes tracés.*
54. Apollo and the Muses on Mount Parnassus; d'après G u t t e n b r u n n. *La lettre tracée.*
55. Venus, Cupid and Satyr; d'après L u c a s G i o r d a n o. 1767. *Avant toute lettre. Avec des petites taches d'humidité.*
56. La même Estampe. *Avec la lettre.*

57. Jupiter et Jo; d'après le Corrègge.
58. Jupiter and Leda; d'après Viera. *Avant toute lettre Le paysage gravé par B. Comte. Doublée.*
59. La même Estampe. *Lettre tracée sur papier de Chine.*
60. Les Nymphes au bain; d'après Ang. Kauffman. *Avant la lettre.*
61. Clytie; d'après An. Carrache.
62. La même Estampe. *Doublée.*

Basan, P. J.

63. Le bénédicité hollandais; d'après Scalf. *Doublée.*

Beatrizet, Nic.

64. Le massacre des innocens; d'après Bandinelli. *Bartsch P. G. Vol. XV. p.* 246. *Nr.* 14. *Retouchée par Thomassin.*
65. Une bacchanale; d'après Michel-Ange. *Nr.* 40. *Faible.*

Beauvarlet, J. F.

66. Triomphe de Mardochée; d'après *Detroy.*
67. Le Bourguemestre; d'après Ostade. *Avant toute lettre. Avec des petites taches d'humidité dans la marge du bas.*
68. Persée combattant Phinée, lui présente la tête de Méduse; d'après Lucas Giordano. *Avant toute lettre.*

Beckwith, Henri.

69. The captive Slave; d'après Hancock. 1831. *La lettre ouverte.*

Beretta, Jos.

70. L'Apothéose de Psyché; d'après Appiani. *Avant la lettre.*

Bernardi, Jacques.

71. La Vierge allaitant l'enfant; d'après Leonardo da Vinci. *Avant la lettre.*

Berselli, J.

72. Mars, Vénus et l'Amour; d'après le Guerchin. 1837.

Bervic, Ch. Cl.

73. Saint Jean au désert; d'après Raphaël. *Rare.*
74. La demande acceptée; d'après Lepicié. *Doublée et avec une dechirure.*
75. L'éducation d'Achille; d'après Regnault. *Très-belle.*
76. L'enlèvement de Déjanire; d'après le Guide. *Pendant de la précédente. Très-belle.*
77. L'éducation d'Achille.
78. L'enlèvemeut de Déjanire. *Pendant de la précédente.*

Bettelini, Pierre.

79. L'Amour éssayant ses flêches; d'après Battoni. *La lettre tracée.*

Biondi, Vinc.

80. La Maddalena; d'après le Corrègge. *Avec des petites taches d'humidité.*

Blanchard, Aug.

81. La Ste. Famille; d'après Battoni.
82. Jésus Christ; d'après Paul Delaroche. 1844. *Avant la lettre. Avec la signature du graveur.*
83. Le petit paysan; d'après Murillo.
84. Le Triomphe de Galathée; d'après le Dominiquin.

Bolswert, Schelte a.

85. Nativité; d'après Rubens. (Salvator noster — ratio.) *Avec l'adresse de Berti.*
86. Le grand couronnement d'épines, (Plectentes — ejus;) d'après Van Dyck. *Martinus van den Enden excudit cum privilegio. Belle.*
87. Trinité; d'après Rubens. (Hic est filius meus dilectus.) *Hendrix exc.*
88. Ste. Cécile; d'après le même. (Ficta — trahit.) *Gillies Hendrix excudit.*

89. Grand paysage avec Philémon et Baucis qui donnent l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. *Hendrix exc.*
90. Grand paysage avec une mer agitée, connue sous le nom de la tempête d'Énée ou de vue de Cadix; *avec la dédicace.*
91. Une forêt avec la chasse de Méléagre et d'Atalante. *Hendrix exc.*
92. Grand paysage représentant la campagne de Malines, avec plusieurs paysans et un chariot qui reviennent du travail. *Avec la dédicace.*
93. Grand étable avec des chevaux et des vaches; à gauche l'enfant prodigue. *Hendrix exc.*
94. Paysage d'hiver avec une étable à vaches, au milieu des paysans qui se chauffent. *Hendrix exc. Cette pièce est gravée par Clouvet. (Ces six feuilles forment une Suite.)*
95. Deux pièces de la suite des petits paysages; d'après Rubens.
96. Chasse aux lions; d'après le même. *S. a Bolswert sculp. et exc.*
97. Mercure et Argus; d'après Jordaens. *Doublée.*

Bonato, Pierre.

98. La Bellezza che scaccia il Tempo; d'après le Guide.

Boulanger, J.

99. Ste. Famille. (Osculatur — sui.) *De Poilly exc.*

Bouonarotti, Michel-Ange.

100. Le dernier jugement. Au bas à gauche sur une pierre la dédicace a Pedro Stroza. *Doublée et faible.*

Boydell, Jean.

101. The Exposition of Cyrus; d'après B. Castiglione. 1765.

Bresse, Jean Ant.

102. Hercule et Anthée. *Bartsch P. G. Vol. XIII. p.* 324. *Nr.* 13. *Imprimée sur parchemin.*

Bromley, Guill.

103. The Death of Nelson; d'après Devis. *Sur papier de Chine.*
104. The grand Attack on Valenciennes; d'après Loutherbourg. 1801.

Bromley, J. Ch.

105. Le Serment trahi; d'après Porris.
106. Le Premier Amour; d'après le même. *Pendant de la précédente, gravée par Lupton.*

Browne, Jean.

107. Saint John preaching in the Wilderness; d'après Salvator Rosa. 1768.
108. The Sportsman; d'après G. Poussin. 1775.
109. Adonis carried off by Venus; d'après Swanevelt. 1791. *La lettre ouverte. Pièce qui laisse à desirer pour sa conservation.*
110. Apollo and the Sibyl; d'après Salvator Rosa.
111. La même Estampe.
112. Céphalus and Procris d'après Claude le Lorrain. 1779. *Avant la lettre.*
113. Diane deceived by Venus; d'après Swanevelt. 1791. *La lettre tracée.*
114. La même Estampe. *La lettre tracée. Laisse à desirer pour la conservation.*

Bruyn, Nicolas.

115. David vainqueur de Goliath. *Doublée et au milieu une déchirure.*
116. Abigail allant à la rencontre de David. 1608. *Avec l'adresse de François van Beusecom.*
117. L'age d'or; d'après Abrah. Bloemaert. 1604.

Burnet, J.

118. The Reading of a Will; d'après *le Tableau de* Wilkie dans *la galérie Roy. de Munic. Belle Epreuve.*
119. Playing at Draughts; 1812. D'après lui-même.
120. The Letter Writer; d'après Metzu.

121. The Cotters Saturday Night. *Doublée et laisse à desirer pour la conservation.*

Calamatta, L.

122. Voeu de Louis XIII.; d'après Ingres. 1837. *Sur papier de Chine. Belle et bien conservée.*
123. Bajazet et le berger; d'après Dedreux Dorcy. *Gravée conjointement par Coiny et Calamatta.*
124. Françoise de Rimini; d'après *Ary Scheffer.* 1843. *Avant la lettre. Epreuve Nr* 22.
125. La même Estampe. *Avec la lettre.*

Calendi et **Lapi.**

126. Débarquement et entrée des Anglais dans Porto-Ferrajo, le 10 Juillet 1796; d'après Beys.

Callot, Jacques.

127. Le massacre des innocens. *Avec le nom de Callot. Doublée.*
128. La tentation de St. Antoine. *Doublée et les marges coupées.*
129. Le Miracle de St. Mansuete. *Avec la requette. Doublée et endommagée.*
130. Battaglia del Ré Tessi et del Ré Tinta. *Découpée tout autour de la bordure.*
131. Misères et malheurs de la guerre. Nr. 1 *à* 12. Paris 1633.
132. La grande foire de la Madonna dell' Imprunetta. *Avec les deux armes aux cotés. Doublée.*
133. La Perspective du Pont-neuf de Paris.

Canale, Ant., dit **Canaletto.**

134. Place publique, à gauche une statue sur un piédestal en avant de trois colonnes.
135. La Libreria.
136. La pierra del Bando.
137. La preson.
138. *Vedute altre prese da i Luoghi, altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate* etc. *Cette pièce*

sert ordinairement comme frontispice à l'oeuvre de Canaletto.

139. Mestre.

140. S. Giustina in pra della Valle in Padua.

141. Pra della Valle.

142. Alle porte del Dolo.

143. Al Dolo.

Caraglio, Jacques.

144. L'annontiation; d'après le Titien. *Bartsch P. G. Vol. XV. pag.* 67. *Nr.* 3. *Doublée et faible.*

Carrache, Aug.

145. Jésus Christ montré au peuple; d'après le Corrègge. *Bartsch P. G. Vol. XVIII. pag.* 49. *Nr.* 20. *Doublée.*

146. Le martyre de Ste. Justine, d'après Paul Véronèse. *Grande Est. de deux pièces assemblées. Doublée.*

147. Mariage de Ste. Catherine; d'après le même Nr. 98. *Giacomo Franco formis. Faible.*

Castiglione, Benedetto.

148. Lazare. *Bartsch P. G. Vol. XXI. pag.* 12. *Nr.* 6. — Les équipages de Jacob. Nr. 4. *Copie.* Deux Estampes.

Cavaleriis, J. B.

149. Le massacre des innocens; d'après Bandinelli. *Salamanca exc. Doublée.*

Chollet, J.

150. La dernière Cartouche; d'après H. Vernet.

Cipriani, Galg.

151. St. Pierre et St. Paul; d'après le Guide. *La lettre ouverte. Avec deux petites taches.*

Clair-obscur.

152. Vénus et l'Amour; d'après le Titien par *Nic. Boldrini. Bartsch P. G. Vol. XII. pag.* 126. *Nr.* 29. *Tirée d'une seule planche. Doublée.*

Clemens, J. F. et Richter.

153. Friedrich der Grosse, begleitet von den Prinzen seines Hauses und seinen Generalen; d'après Cuningham et Daehling. 1808

Clouvet, Pierre.

154. La déscente de croix; d'après Rubens. *Joannes Meissens exc.*

Conquy, E.

155. Sainte Cécile; d'après le Dominiquin.

Cort, Corneille.

156. Le martyre de St. Étienne. 1576. *Doublée.*
157. St. Jérôme assis devant le crucifix un livre sur les genoux; d'après Muciani. 1573. *Doublée.*
158. St. Jérôme en pénitence; d'après le même. 1573. *Faible et endommagée.*

Cunego, Dom.

159. JésusChrist mort; d'après le Dominiquin. (Ovos—meus.)
160. Hebe; d'après Hamilton. *Doublée.*

Dalcò, Ant.

161. Paysan à la fenêtre, une lanterne dans la main d'après Ostade. *Avant toute lettre.*
162. La Charité. *Avant toute lettre.*

Dalen, Corneille van.

163. Les quatre pères de l'église; d'après Rubens. *Blootelingh exc.*

Daullé, Jean.

164. Jupiter sous la forme de Diane amoureux de Calisto; d'après Poussin.

Dé (Le maître au).

165. L'envie chassée du temple des Muses. *Bartsch P. G. Vol. XV. pag.* 195. *Nr.* 17. — Énée sauvant

Anchise. Nr. 72. *Les inscriptions coupées, doublée et tachetée. Deux Est.*

Desclaux, V.

166. La Reflexion; d'après Rembrandt. — L'Etude; d'après Ribera. *Deux Estampes faisant pendants.*

Desnoyers, Aug. Boucher.

167. Moïse sauvé des eaux; d'après Poussin. *L'eau-forte du paysage par Filhol et terminée par Niquet, les figures gravées par Desnoyers. Avec des petites taches d'humidité.*
168. La Vierge, dite la belle Jardinière; d'après Raphaël. *Epreuve avec le timbre et chiffre de l'artiste.*
169. La même Estampe. *Sans le timbre et chiffre de l'artiste.*
170. La belle Jardinière de Florence; d'après le même.
171. La Transfiguration; d'après le même. 1839.
172. La Charité; d'après le même. *Avec des petites taches d'humidité.*
173. Bélisaire; d'après Gérard. 1806. *Epreuve avec la lettre ouverte et avec le timbre de deux têtes. Avec quelques légèrs taches d'humidité*
174. La même Estampe. *Avec la lettre.*
175. François I. montre à Marguerite, Reine de Navarre sa soeur le distique, qu'il vient de tracer avec un Diamant sur l'un des Vitreaux du château de Chambord; d'après Richard. *Avec le timbre et chiffre du graveur.*
176. Phèdre et Hippolyte; d'après Guérin. *Avec des taches d'humidité dans les marges.*
177. Vénus désarmant l'Amour; d'après R. Lefevre. *Avec un pli dans l'inscription.*
178. L'Espérance soutient le Malheureux jusqu'au tombeau; d'après Caraffe. *Doublée et tachetée d'eau.*
179. L'Amour et Psyché; d'après l'Antique.

Desmadryl. N.

180. Jehan de Saintré et la Dame des Belles-Cousines; d'après Guet.
181 Phoebus et la Esmeralda; d'après le même.

Denon, Dom.

182. Le martyre de St. Pierre; d'après le Titien.

Dien.

183. La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Murillo.

Dietrich, Ch. G. E.

184. L'enfant prodigue. — Le charlatan. Deux Estampes.

Dissard.

185. Scène du déluge; d'après Girodet. *Avec une déchirure dans l'inscription qui s'étend jusqu'à la gravure.*

Dixon, Jean.

186. Ugolino; d'après J. Reynolds. 1774.
187. Incantation; d'après Mortimer.
188. A Tigress; d'après Stubbs. 1772. *Avec une tache d'eau.*

Doo, George T.

189. Shylock and Jessica; d'après Newton. 1833.

Drevet, Pierre le fils.

190. Jésus Christ au jardin des Olives, reconforté par des anges; d'après Restout.

Dunkarton, Rob.

191. Joseph vendu par ses frères; d'après le Guerchin. *Avant la lettre.*
192. Les frères de Joseph apportant à Jacob la tunique sanglante de son fils; d'après le même. *Gravée par Murphy. Avant la lettre.*
193. Joseph interprêtant les songes de Pharaon; d'après le même *Avant la lettre.*
194. Les frères de Joseph lui rendant obéissance; d'après le même. *Avant la lettre.*
195. La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin; d'après le même. *Avant la lettre. (Ces cinq pièces forment pendants.)*

Dürer, Albert.

196. Le cheval de la mort. *Bartsch P. G. Vol. VII. pag.*

106. *Nr.* 98. *Doublée. Le haut de la droite un peu endommagé.*
197. La Cène. *Gravure en bois. Nr.* 5. *Doublée et faible.*
198. La rédemption des ancêtres. *Gravure en bois. Nr.* 14. *Premier état sans le texte. Doublée.*

Dyck, Ant. van.

199. Le Christ au roseau, couronné d'épines. *Anton van Dyck invenit et fecit aqua forti.*

Earlom, Richard.

200. Bathsheba bringing Abishay to David; d'après Van der Werff. 1779.
201. La Vierge et l'enfant Jésus, dite: *La Zingara*; d'après le Corrègge 1768.
202. Rubens's Son and Nurse; d'après Rubens. *Les marges au haut et aux cotés coupées et doublée.*
203. The royal Academy of Arts; d'après Zoffani.
204. Agrippina lands ad Brundusium with the Ashes of Germanicus; d'après West.
205. Les Conteurs d'histoires; d'après Hemskerk. *Avant la lettre.*
206. A blacksmith's Shop; d'après Wright. 1771.
207. The Porter and Hare; d'après Zoffany. 1774. *Avant la lettre. Belle avec des petites taches d'humidité dans la marge du bas.*
208. A Lady reading; d'après Boll.
209. The Larder; d'après Martin De Vos. 1775.
210. Angelica et Medoro; d'après West. 1768. *Avant la lettre.*
211. La même Estampe. *Avant la lettre.*
212. Meleager and Atalanta; d'après Rubens.
213. Calisto in her Retirement; d'après Van Dyck. 1778. *Avant la lettre.*
214. Galathée; d'après Lucas Giordano. *Avant la lettre.*
215. Paysage héroïque avec Apollon et les Nymphes (Apollo and the Nymphs); d'après Wilson. *Avant la lettre.*

216. Autre, avec la chasse de Méléagre (Meleager and Atalanta); d'après le même. *Avant la lettre.*
217. A Flower piece; d'après Van Huysum. *La marge du bas endommagée*
218. A Fruit piece; d'près le même. *Pendant de la précédente.*
219. Partridges; d'après Green. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
220. Lioness and Whilp's; d'après Northcote.

Edelinck, Gérard.

221. Le Déluge; d'après Alex. Véronèse. *Dumesnil P. G. Vol. VII. pag.* 175. *Nr.* 1. *Second état. Doublée.*
222. La même Estampe.
223. Moïse; d'après Philippe de Champagne. 1699. Nr. 2. *Troisième état avec l'adresse de Drevet. Gravée par Edelinck et Nanteuil.*
224. L'Annonciation; d'après N. Poussin. *Nr.* 3. *Second état.*
225. La Ste. Famille de Jésus Christ; d'après Raphaël. *Nr.* 4. *Second état. Très-belle Epreuve avant les armes de Colbert. Très-rare. Les marges et l'inscription rapportées.*
226. La même Estampe. *Les armes éffacées. Quatrième état.*
227. Le Crucifix aux anges; d'après Charles Le Brun. Nr. 17. *Troisième état. Deux feuilles assemblées avec quelques taches d'eau et dechirures restaurées.*
228. Sainte Madeleine; d'après le même. *Nr.* 32. *Troisième état, avant l'adresse de Drevet. Avec une petite tache d'encre.*
229. La même Estampe. *Belle Epreuve, mais la partie de la marge ou se trouve l'adresse coupée.*
230. La Tente de Darius; d'après Ch. Le Brun. 1661. *Nr.* 42. *Troisième état avec le nom de Goyton et avant les neuf points sur la partie droite de l'Estampe. Deux feuilles assemblées. Avec quelques petites taches d'humidité.*
231. Combat de quatre cavaliers; d'après Leonardo da Vinci. *Nr.* 44. *Troisième état, avec les trois points sur la lame du sabre.*

Elliott, Guill.

232. Paysage Nr. 1; d'après G. Smith. *Tachetée dans la marge du bas.*

Emes, Jean.

233. The scene before Gibraltar; on the Morning of the 14. of September 1782; d'après Jefferys. 1789.

Facius.

234. West and Family; d'après West. 1779.

Felsing, G.

235. St. Giovanni; d'après Cesare da Sesto.

Fittler, Jacques.

236. The Defence of Gibraltar against the united Force of Spain and France on the 14. Sept. 1782; d'après Paton.
237. The Representation of the Sea Fight of Cape St. Vincent 14. Febr. 1797; d'après Brenton. *Doublée.*
238. The Cutting out of the Corvette la Chevrette from the Bay of Camaret, July 21. 1801; d'après Loutherbourg. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
239. Lullworth Castle in Dorsetshire. — Notthingham Castle; d'après Robertson. 1789. Deux Estampes.

Flipart, J. J.

240. L'Accordée de village; d'après Greuze.

Folo, Jean.

241. Vénus et Adonis; d'après Cangiasi.

Forster, F.

242. Sainte Cécile; d'après Paul Dela Roche. *Sur papier de Chine. Très-belle.*

Frey, Jacques.

243. Repos en Égypte; d'après C. Maratti.

Fusinati, G.

244. La Musica; d'après Giorgione. 1832.

Gandolfi, Caj.

245. S. Petrus et Paulus; d'après le Guide. 1785. *Avec un trou dans l'inscription.*

Gandolfi, Maure.

246. Judith; d'après Allori. 1819. *La lettre ouverte et avant la dédicace.*
247. S. Maria; d'après le Guide. 1812.
248. St. Jérôme ou le Jour de Corrègge. 1826.
249. L'Amour endormi. *Avant toute lettre, le nom de l'artiste tracé.*
250 La même Estampe. *Avec la lettre.*
251. L'Éducation de l'Amour; d'après Palagi. *Avant toute lettre. Epreuve d'artiste avec les éssais de burin dans la marge, la drapérie moins achevée.*

Garavaglia, Giov.

252. La rencontre de Jacob et Rachel; d'après Appiani. 1830. *La lettre ouverte, avant la dédicace. Très-belle et très-bien conservée.*
253. David avec la tète de Goliath; d'après le Guerchin. *Avant toute lettre.*
254. La même Estampe. *Avec la lettre.*
255. Ste. Famille; d'après Raphaël.
256. La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de divers Saints. Gravée en demi-tinte; d'après Cariani. *Avec des taches d'eau.*
257. Madonna della Colomba; d'après le Guerchin.
258. L'assomption de la Vierge; d'après le Guide. *Terminée par Faust. Anderloni.*
259. Ste. Madeleine; d'après Carlo Dolce. (*Ego dilecto meo.*) 1832.

Garnier, H.

260. Discrétion; d'après C. Devéria.
261. Mon petit Minet; d'après Guet. *Pendant de la précédente.*
262. Le Bouquet; d'après le même. 1844.
263. L'Éventail; d'après le même. *Pendant de la précédente.* 1844.

Gaultier, Léonard.

264. Le jugement dernier; d'après Michel-Ange. *Doublée.*

Geille.

265. St. Michel terrassant le Démon: d'après Raphaël.

Geoffroy.

266. Le Roi boit; d'après Beaume.

Geraut.

267. Gabrielle de Vergy; d'après Monvoisin. 1842.

Ghisi, Diane.

268. Jésus Christ renvoyant la femme adultère; d'après Jules Romain. *Bartsch P. G. Vol. XV. pag.* 434. Nr. 4. *Les adresses gratées, doublée et faible.*

Ghisi, George.

269. St. Paul dans l'école d'Athènes d'après Raphaël. *Bartsch. P. G. Vol. XV. pag.* 394. *Nr.* 24. *Tachetée.*
270. Une prison; d'après *Jules Romain. Nr.* 66. *Faible et mal conditionnée.*
271. Des esclaves accompagnés de leurs femmes et de leurs enfants, conduits dans un triomphe par des soldats romains; d'après *Jules Romain. Nr.* 68. *Faible et doublée.*
272. Un cimétière d'après *Bertano. Nr.* 69. *Faible et doublée.*

Ghisi, Jean-Bapt.

273. Les Troyens répoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux. D'après Jules Romain. *Bartsch. P. G. Vol. XV. pag.* 383. *Nr.* 20. *Doublée.*

Girardet, A. B.

274. Dernier moment du Duc de Berry; d'après *Fragonard. Avant la lettre.*
275. La même Estampe. *Avec la lettre.*

Goltzius, Henri.

276. Jésus Christ circoncis dans le temple. (Cernis —

annos.) *Bartsch P. G. Vol. III. pag.* 16. *Nr.* 18. *Second état avec le numéro.*

277. Les Mages offrant des présens à Jésus Christ. *Nr.* 19. *Prémier état avant le numéro.*

278. Le triomphe de Galathée; d'après Raphaël. *Nr.* 270. *Visscher exc. Avec quelques taches.*

279. Un ange soutenant le corps mort de Jésus Christ sur le bord de son tombeau; d'après *Spranger. Nr.* 273. *Belle, mais doublée.*

Graves, Robert.

280. A musical Bore; d'après Buss. *Avec une tache d'eau en bas.*

Green, Valent.

281. Daniel interpreting to Belshazzar the Writting on the Wall; d'après West. 1777. *Avec des petites taches d'humidité.*

282. L'Assomption de la Vierge; d'après Murillo. *Avant toute lettre.*

283. St. Jean dans le désert; d'après Raphaël.

284. Erasistratus the physician discovers the Love of Antiochus for Stratonice; d'après West. 1776. *Avec des taches d'humidité.*

285. Agrippina weeping over the Ashes of Germanicus; d'après West 1773. *La lettre tracée.*

86. Miravan; d'après Wright. 1772.

228. Tabagie flamande; d'après *Teniers. Avant la lettre.*

Gruner, Louis.

288. Jacob en berger; d'après *Velasquez.* 1826.

Guzzi.

289. La Vierge avec l'enfant, entourée de plusieurs anges faisant musique. *Avant toute lettre sur papier de Chine.*

Hall, Jean.

290. Cromwell; d'après West. La lettre ouverte. *Avec des faibles taches d'humidité dans les marges.*

291. Restauration; d'après le même. *Gravée par Sharp. Faisant pendant de la précédente.*
292. The Battle of the Boyne; d'après le même. *La lettre ouverte et avant la dédicace. Les noms des artistes tracés.*
293. La même Estampe. *Avec la lettre et avec la dédicace.*
294. La même Estampe. *Doublée.*
295. Pyrrhus when a Child brought to Glaucias King of Illyria for Protection; d'après le même. 1769.
296. Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta; d'après le même. 1769.

Heath, Charles.

297. Our Saviour healing the Sick in the Temple; d'après West. *Sur papier de Chine.*

Heath, Jacques.

298. Adam and Eve in Paradise; d'après J. Breughel. *Gravée par Heath et Middiman.*
299. The Death of Lord Nelson; d'après West. *Avec des plis au bas dans l'inscription.*
300. The Death of Major Pierson; d'après Singleton Copley. *Avec des petites taches d'humidité et coupée jusqu' à l'empreinte de la planche.*
301. The Riot in Broad Street on the 7. of June 1783; d'après Wheatley. *Avant la lettre.*
302. La même Estampe. *Avant la lettre, avec des petites taches d'humidité.*
303. The dead Soldier; d'après Wright. 1797. *Sur papier de Chine.*
304. The drowned Fisherman; d'après Westall. 1820. *Pendant de la précédente.*
305. Archery; d'après Slater. 1789. *La lettre tracée.*
306. La même Estampe. *L'inscription changée.*

Henning, S.

307. The Canterbury Pilgrimage; d'après Stothard. *Gravée d'après le procédé de A. Collas.*

Hollar, W.

308. Esther devant Assuerus; d'après Paul Véronèse. *Doublée.*
309. La Cathédrale d'Anvers; *second état, avec trois lignes d'inscription.*
310. Le lièvre suspendu; d'après P. Boel. *Une partie dans les arbres et dans les mures dessinée à la plume. Doublée. Belle et rare.*
311. Le sanglier; d'après L. Cranach.

Jazet.

312. Siècle de François I. Époque de 1518. D'après Lemonnier. 1813.
313. Siècle de Louis XV; une soirée chez Mad. Geoffrin, en 1755; d'après le même. *Pendant de la précédente; gravée par Debucourt.*
314. Napoléon à Montereau; d'après Lami.
315. Adieux de Fontainebleau; d'après H Vernet.
316. Retour de l'île d'Elbe; d'après Steuben.
317. Napoléon sortant du tombeau. „Je desire que mes Cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce Peuple Français, que j'ai tant aimé." D'après H. Vernet. 1840.
318. Napoléon à Arcis; d'après Martinet.
319. Bataille de Grochow; d'après le même. *Pendant de la précédente.*
320. Combat entre des dragons du Pape et des brigands; d'après. H. Vernet.
321. La confession d'un brigand italien; d'après le même. *Pendant de la précédente.*
322. Cavalcatore; d'après le même.
323. La Esmeralda, dansant; d'après Steuben.

Jesi, Sam.

324. Ripudio di Agar; d'après le Guerchin. 1821.
325. La Vierge de la maison Tempi; d'après Raphaël. *La lettre ouverte.*

Ingouf, F. R.

326. Canadiens au tombeau de leurs enfants; d'après Le Barbier. 1786.

Johannot, Alfrède.

327. Le Duc d'Anjou déclaré Roi d'Espagne en 1700; d'après G é r a r d. *Doublée et les marges aux côtés et au haut coupées. La lettre ouverte.*
328. Le Trompette, d'après H. V e r n e t.

Kellerhoven.

329. Portrait d'un Oriental 1795; d'après R e m b r a n d t.

Kernot, F.

330. Échelle de Jacob; d'après M u r i l l o.
331. Jacob chez Laban; d'après le même. *Pendant de la précédente.*

Kirschner, F.

332. Loth avec ses filles; d'après R e m b r a n d t.

Knight, C

333. Hay Makers in a Storm; d'après W e s t a l l. 1798.
334. The Bird's Nest; d'après le même 1798. *Pendant de la précédente.*

Landseer, J.

335. St. John; d'après W e s t. 1796.

Larbalestier.

336. Une vue de Venise; d'après C a n a l e t t i.

Laurent, Pierre.

337. La mort du Chev. d'Assas; d'après C a s a n o v a. *Epreuve qui laisse à désirer pour sa conservation.*

Le Bas, J. Ph.

338. La Sainte Famille; d'après R e m b r a n d t. 1772. *Gravée à l'eau forte par Martini terminée au burin par Le Bas.*
339. Le retour à la ferme; d'après B e r g h e m. *Gravée à l'eau-forte par Weisbrod et terminée au burin par Le Bas.*
340. Vue du Golf de Bandal; la Madrague ou la Pèche du Thon. Nr. 3. *Gravée par Le Bas et Cochin*; d'après J. V e r n e t.

341. La Ville et la Rade de Toulon. Nr. 6. — Le Port d'Antibes en Provence. Nr. 7. — Vue de la Ville et du Port de Bayonne. Nr. 11. *Gravées par les mêmes. Trois Est.*

Lecomte.

342. Le chien du régiment; d'après H. Vernet.

Lefèvre, Achille.

343. Le fils de Napoléon, enfant qui dort sous une tente dans un paysage; d'après Prudhon. 1811. *Avant la lettre sur papier de Chine.*

Le Keux, Henri.

344. The City of Venice; d'après Prout.

Lempereur, L.

345. Le jardin d'Amour; d'après Rubens.

Leroux, J. M.

346. La Vierge à l'étoile; d'après Pinturicchio. 1840.

Le Vasseur, J. Ch.

347. Diane changeant Actéon en cerf; d'après De Troy.

Leyden, Lucas.

348. Salomon adorant les idoles. *Bartsch P. G. Vol. VII. pag.* 345. *Nr.* 30.
349. La conversion de St. Paul. *Nr.* 107. *Doublée, endommagée et retouchée.*
350. Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. *Nr.* 122. *Copie dans le même sens. Doublée.*
351. Le poëte Virgile suspendu dans un panier. *Nr.* 136. *Doublée.*

Livens, Jean.

352. Buste d'homme. *Bartsch catalogue des oeuvres de Rembrandt Vol. II. pag.* 37 *Nr.* 28.

Longhi, Jos.

353. Le mariage de la Vierge (Sposalizio); d'après Raphaël. 1820. *Superbe Epreuve. Exemplaire de Souscription avec le Numéro* 54.
354. La même Estampe. *Contre-épreuve du premier état*

avant l'inscription sur le temple. Les armes et l'inscription gratées.

355. L'annonce aux bergers; d'après Flinck.
356. La Ste. famille d'après Raphaël. (Nunc ego mitto—eorum.) *In Firenze presso Nicolo Pagni figlio e Comp. Belle.*
357. La décollation de St. Jean; d'après G. Douw. 1806. *Avec des plis dans la marge du bas.*
358. St. Jérôme; d'après Crespi. *Doublée.*
359. La Maddalena del Correggio. *Avec les armes, mais avant la lettre. Les noms des artistes tracés. Très-belle et de bonne conservation.*
360. La même Estampe. *Avec la lettre et l'adresse de Domin. Artaria. Belle.*
361. Un bourguemestre hollandais; d'après Rembrandt. 1804.
362. Buste d'un Nègre; d'après Rubens. 1801.
363. Buste d'homme.
364. Le Génie de la Musique; d'après le Guide. 1794.
365. Galathée; d'après Albani. 1813. *La lettre ouverte et avant la dédicace.*
366. Najade poursuivie par Syrinx. 1814. *Ipse inven. et. sculps.*

Lowry, Wilson.

367. The dancing Shepherds; d'après Claude le Lorrain. 1784.

Lulmus, Barth.

368. Descente de croix. *Bartsch P. G. Vol. XV. pag.* 535. *Nr.* 2.

Lutz, Pierre.

369. La Madonna di San Francesco di Correggio. *La lettre tracée, avant la dédicace sur papier de Chine.*

Maile, G,

370. Jeannie Deans chez Reubenbutler; d'après Rimbaut-Borrel.

Mantegna, André.

371. Bacchanale à la cuve. *Bartsch P. G. Vol. XIII. pag.* 240. *Nr.* 19. *Ancienne épreuve. Doublée et qui laisse à desirer pour la conservation.*

Maratte, Charles.

372. Jésus adoré par les anges. *Bartsch P. G. Vol. XXI. pag.* 90. *Nr.* 4. *Copie.*

Marc-Antoine, Raimondi.

373. Le massacre des innocens, d'après Raphaël. *Bartsch P. G. Vol. XIV. pag.* 19. *Nr.* 18. *Avec le chicot, retouchée et doublée.*
374. Le martyre de St. Laurent; d'après Bandinelli. *Nr.* 104. *Epreuve retouchée.*
375. Le jugement de Paris; d'après Raphaël. *Nr.* 245. *Retouchée. L'adresse de Salamanca gratée.*
376. Chasse au lion. *Nr.* 416. *Faible, retouchée et doublée.*
377. La peste; d'après Raphaël. *Nr.* 417. *L'adresse gratée et retouchée à l'encre de Chine.*
378. Le soldat rattachant son haut-dechausse à sa cuirasse; d'après Michel-Ange. *Nr.* 463. *Copie A. Doublée.* — L'homme au drapeau; d'après Raphaël par *Aug. Venitien. Nr.* 482. *Retouchée.* Deux Est.

Mare, Jean.

379. The Rehearsal; d'après Terbourg.
380. La même Estampe. *Avec une tache d'eau.*

Martenasie, Pierre.

381. L'école de village; d'après Greuze.

Martinët, Achille.

382. Charles prémier; d'après Delaroche. *L'inscription et une partie de la marge coupée. Laisse à desirer pour la conservation.*

Mason, Jac.

383. A view on the river Po in Italy; d'après Claude le Lorrain.

Massard, Jean.

384. Adam et Eve; d'après Cignani.
385. La plus belle des mères; d'après Van Dyck.
386. La mort de Socrate; d'après Louis David.
387. La mère bien aimée, d'après Greuze. 1775.

Massard, Raph. Urbin.

388. Homère; d'après Gérard. *La lettre ouverte.*
389. Hippocrate refuse les présens d'Artaxerxès; d'après Girodet-Trioson. 1816.
390. La mort d'Atala; d'après le même. *Avant la lettre.*
391. La même Estampe. *Avec la lettre.*

Masson, Ant.

392. Les disciples d'Émaus, dite: *la Nappe*; d'après le Titien. *Dumesnil P. G. F. Vol. II. pag.* 105. *Nr.* 5. *Anciénne Epreuve, mais doublée.*

Masson, A.

393. Martyre de St. Laurent; d'après Ribera.
394. Un Bourguemestre; d'après Rembrandt.

Mauduit.

395. Paysans endormis dans une étable; d'après Rembrandt.

Meier, Melchior.

396. Apollon écorchant Marsias. 1581.
397. Le même sujet en contre-partie, *avec le Monogramme M. F.* 1536.

Mellan, Claude.

398. La face de Jésus Christ.
399. Buste de la Vierge. (Mater regis.)

Mercurj, P.

400. Ste. Amélie, Reine de Hongrie; d'après Delaroche. 1837. *Sans le nom de l'imprimeur Chardon ainé. Très-belle et bien conservée.*
401. La même Estampe. *Imprimée par Chardon ainé.*
402. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins; d'après L. Robert. 1831. *Sur papier de Chine. Belle Epreuve avant les rétouches.*

Michel, J. B.

403. Alfred the Third King of Mercia; d'après West. 1782. *Avant la dédicace. Les noms des artistes tracés.*
404. La même Estampe. *Avec la dédicace. Doublée.*

Middiman, Sam.

405. Scène de Shakespeare; d'après Hodges. 1790. *La lettre tracée.*
406. The Water-fall; d'après Zuccarelli. 1805. *La lettre tracée.*

Migneret, A.

407. Pierre le Grand pendant la tempête; d'après Steuben.

Morghen, Raph.

408. La Madonna col Bambino; d'après Andrea del Sarto.
409. Le repos en Égypte; d'après N. Poussin.
410. La Madonna della Seggiola; d'après Raphaël. *In Firenze per Nicolò Pagni e Gius. Bardi. Doublée et endommagée dans l'inscription.*
411. Même sujet en petit format. 1832.
412. Ste. Famille; d'après Rubens. (*Ego dormio — vigilat*). *Premier état avant la drapérie sur l'enfant Jésus.*
413. La Vierge et l'enfant Jésus dormant; d'après le Titien. (Parce somnum rumpere.) *Avec l'adresse de Dominique Artaria.*
414. La Ste. Cène; d'après Leon. da Vinci. *Premier état avant la virgule d'après le mot vobis. Superbe Epreuve d'une bonne conservation.*
415. La même Estampe. *Epreuve de la planche retouchée.*
416. Transfiguration; d'après Raphaël. *Gravée par Raph. et Ant. Morghen. Imprimée par Ramboz.*
417. Le même sujet. *Gravée par Raph. Morghen seul.* 1811. *Exemplaire de souscription avec le Nr.* 202 *écrit par R. Morghen même et avec son timbre. Bien conservée.*
418. La même Estampe. *Epreuve retouchée.*

419. Imagine dell'Arcangelo S. Gabriello; d'après Sabatelli. *Imprimée en teinte rouge.* 1798.
420. St. Jean Baptiste prèchant dans le désert; d'après le Guide.
421. Ste. Madeleine; d'après Carlo Dolce. (Fides salvam fecit.)
422. La même Estampe.
423. Le miracle de la Messe de Bolsene; d'après Raphaël.
424. La Jurisprudence; d'après le même. Une des lunettes du Vatican.
425. Justitia; d'après le mème.
426. Philosophia; d'après le même.
427. Poesis; d'après le même.
428. Theologia; d'après le même. *Ces quatre pièces forment une suite. Belles épreuves avec des petites taches jaunâtres.*
429. La Poesia; daprès Carlo Dolce. 1827.
430. La Charité; d'après le Corrègge. 1795.
431. Les trois Ages; d'après Gérard.
432. Il Ballo delle Stagioni; d'après N. Poussin. *Avec des taches d'humidité.*
433. La même Estampe. *Doublée et avec des taches d'humidité et des déchirures dans la marge.*
434. L'Aurore; d'après le Guide. *Belle Epreuve avant les retouches et avec*: *In Aedibus Rospigliosis.*
435. Apollon et les Muses; d'après Raph. Mengs. *Belle et avant la drapérie sur la nudité d'Apollon, avec des petites taches d'humidité dans les marges.*
436. La même Estampe et *du même état.*
437. Diane à la chasse; d'après le Dominiquin. *Belle, mais doublée.*
438. Angelica e Medoro; d'après Matteini. 1795. *Avec la dédicace.*
439. Esculape et Hygée; d'après un basrelief antique.
440. Thésée d'après Canova.
441. Jupiter Aegiocus; d'après une camée antique.
442. La même Estampe.

443. La famille du Duc de Holstein-Beck; d'après Ang. Kauffman. *Belle. Doublée.*
444. Moncada; d'après Van Dyk. *Epreuve avant les contre-tailles sur la cuirasse. Avec des petites taches d'humidité et doublée.*

Müller, Fréderic.

445. Adam et Eve; d'après Raphaël. 1813.
446. La Madonna di San Sisto; d'après le même. *Avant les retouches sur papier de Chine.*
447. St. Jean Evangéliste; d'après le Dominiquin. *Très-belle. Epreuve du premier état avec l'année* 1808, *et les mots: Gewidmet von seinem Sohne. Les marges avec des taches de colle.*
448. La même Estampe. 1812. *Retouchée.*
449. La même Estampe. 1812. *Avec une petite tache jaunâtre dans l'inscription.*

Müller, J. G.

450. Ste. Cécile; d'après le Dominiquin. *Avant la lettre.*
451. La mère Brigide; d'après P. Wille. 1772.

Müller, Jean.

452. Loth se laissant enivrer par ses deux filles; d'après Spranger. *Bartsch. P. G. Vol. III. pag.* 284. *Nr.* 64. *L'inscription coupée.*

Murphy, J.

453. Titian's Son and Nurse; d'après le Titien.

Ostade, Adrien.

554. Le père de famille. *Bartsch. P. G. Vol. I. pag.* 368. *Nr.* 33. *Doublée.*
555. Le charcutier. *Nr.* 41. *Doublée.*

Palma, Jacques.

456. Les Juifs aménant à Jésus Christ une femme accusée d'adultère. *Bartsch P. G. Vol. XVI. pag.* 292. *Nr.* 20. — La Ste. Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus *Nr.* 21. Deux Est.

Parker, J.

457.3The Landing of William Prince of Orange; d'après Northcote. *La lettre tracée et avant les noms des artistes.*

Pavon, Ignace.

458. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Ann. Carrache. *La marge du bas coupée.*

459. La Transfiguration; d'après Raphaël. *Avant la lettre.*

Peak, James.

460. Alpheus and Arethusa; d'après Th. Jones.

Perfetti, Ant.

461. La présentation au temple; d'après Fra Bartolomeo di San Marco. 1825. *La lettre ouverte avant la dédicace.*

462. Une Sibille; d'après le Dominiquin. 1828. *Avant la lettre.*

463. La Sibilla; d'après le même. *La lettre ouverte.*

Pencz, George.

464. La prise de Carthage; d'après Jules Romain. *Bartsch. P. G. Vol. VIII. pag.* 344. *Nr.* 86. *Faible et retouchée. L'adresse gratée.*

465. Le triomphe de la chasteté. *Nr.* 118. *Tachetée.*

Perelle.

466. Riche paysage. *N. Poilly exc.* — Autre; d'après N. Poussin. *N. Poilly exc.* Deux Est.

Pether, Guill.

467. Villageois se divertissant au cabaret avec un concert rustique; d'après Teniers *Avant la lettre.*

468. Un guerrier à mi-corps; d'après Rembrandt.

Pfitzer, J. B.

469. Naissance de Henri IV; d'après Laffite. — L'entrée de Henri IV. à Paris; d'après Gérard. *Pendant de la précédente.* Deux. Est.

Picart, Étienne.

470. Ste. Cécile chantant les louanges de Dieu; d'après le Dominiquin. *Doublée.*
471. Concert de musique; d'après le même.
472. La même Estampe. *Doublée.*

Pichler, Jean.

473. Silène; d'après Cignani. 1802.

Pierron, J. A.

474. Ste. Marie Égyptienne en pénitence; d'après Ribera. 1797.

Piotti-Pirola, Catherine.

475. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après J. C. Procaccino. *Avant la lettre.*

Pitteri, J. M.

476. Le cordonier; d'après Teniers. (Nec sutor ultra crepidas.

Poilly, François.

477. La visitation; d'après Le Brun. (Fecit-est.)
478. La Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras; d'après Mignard.
479. Saint Jean dans l'île de Pathmos, écrivant son Apocalypse; d'après Le Brun. *Sans inscription ayant été couverte de papier par l'imprimeur.*

Pollard, Robert.

480. Corps de jeune homme retiré de l'eau, mort d'apparence; d'après Smirke. 1787.
481. Le même jeune homme rendu à la vie; d'après le même. *Pendant de la précédente.*

Ponce, N.

482. L'Innocence sous la garde de la Fidélité; d'après Bounieu.

Pontius, Paul.

483. Ste. Rosalie, recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus; d'après Van Dyck

484. Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un bassin plein de sang humain; d'après Rubens. (Satia — sitisti.) *Copie. Doublée.*

Porporati, C. A.

485. La mort d'Abel; d'après Van der Werff. 1776.
486. La même Estampe.
487. Agar renvoyée par Abraham; d'après Van Dyck. *Doublée* et *brunâtre avec des petites taches d'eau.*
488. Susanne au bain; d'après Santerre. *Avant les mots: pour sa réception à l'académie royale de Paris en* 1773. *Avec quelques petites taches d'humidité.*
489. La même Estampe. *Avec les mots: pour sa réception* etc.
490. Vénus caressant l'Amour; d'après Battoni. *Avant la lettre. Le nom du graveur tracé.*
491. Il bagno di Leda; d'après le Corrègge. *Avant toute lettre. Le nom du graveur tracé.*

Prestel.

492. Des fumeurs et buveurs devant un cabaret; d'après un dessin d'Adrien van Ostade.

Prévost, Z.

493. Saint François d'Assises; d'après Murillo.
494. Cromwell. Sa famille intercède auprès de lui, en faveur de Charles I.; d'après Johannot.
495. Charles I. Dernière entrevue de ce Prince et de ses enfants; d'après le même. *Pendant de la précédente.*
496. Cours de politique et de haute philosophie; d'après Charlet. *La lettre ouverte.*
497. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins; d'après Leop. Robert. *Avant toute lettre sur papier de Chine. Au milieu du bas: Gravée par Z. Prevost; d'après Leopold Robert, tracée à la pointe sêche.*
498. L'Improvisateur; d'après le même. *Même état.*
499. Tête de la Madonne de l'Arc à Naples. *idem.*
500. Les Pêcheurs de l'Adriatique. *idem idem. Ces quatre pièces forment une suite.*

Prudhomme, H.

501. Les enfants d'Édouard; d'après Delaroche.

Raddom, W.

502. The Clubbist; d'après Wilkie. 1832.

Raggio, Th.

503. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Cesare da Sesto. *Avant la lettre. Pierre Anderloni direxit.*

Rainaldi, François.

504. L'enlèvement d'Europe; d'après Paul Véronese.

Ravenet, S. F.

505. The Lord of the Viniyard paying his laboureurs; d'après Rembrandt. 1767.
506. Charity; d'après Mortimer. 1763.

Reeve.

507. The Attak and Capture of Sidon 1841; d'après Warre.
508. The Bombardement and Capture of St. Jean d'Acre 1841; d'après le même.
509. La même Estampe.

Rembrandt.

510. La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. *Bartsch Catalogue des oeuvres de Rembrandt. Nr.* 61.
511. Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. *Nr.* 65.
512. La pièce de cent florins. *Nr.* 74. *Avant les retouches de Baillie, renforcée à l'encre de Chine.*
513. Le grand Ecce-Homo. *Nr.* 77. *Copie. Doublée.* — Le bon Samaritain. *Nr.* 90. *Copie.* Deux Est.
514. Pierre et Jean à la porte du temple. *Nr.* 94. *Troisième état. Doublée.*
515. La mort de la Vierge. *Nr.* 99.
516. Le dessinateur. *Nr.* 130. *Premier état. Doublée et tachetée.*
517. Figures académiques d'hommes. *Nr.* 194.

Reni, Guide.

518. St. Roch distribuant son bien aux pauvres; d'après An. Carrache. *Bartsch P. G. Vol. XVIII. pag. 305. Nr. 53.*

Reynolds.

519. Le massacre des innocens; d'après Cogniet. *Sur papier de Chine.*

Richomme, J. T.

520. Neptune et Amphitrite; d'après Jules Romain. 1818.

Rogel, Jean.

521. Jésus Christ en croix, entouré de la Ste. Vierge, Ste. Affra, de St. Jean et de St. Bruno. *Avec le monogramme à rebours. Doublée.*

Rollet.

522. Lady Evelyn Leveson Gower et le Marquis de Stafford; d'après Landseer.

Rosaspina, François.

523. Jésus Christ mort au pied de la croix, pleuré par les Stes. Femmes; d'après le Corrègge. *Avant la lettre.*
524. D. Francisci effigies; d'après le Dominiquin. 1792.
525. La Danse des Amours; d'aprés Albani. *Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*

Ruhierre, E.

526. Arioste en voyage attaqué par des brigands; d'après Mauzaisse. 1817. *Avant la lettre sur papier de Chine.*
527. Henry IV. chez Michau; d'après Menjaud. 1823.
528. Reddition d'Ulm; d'après V. Adam et Steube. 1832.
529. La même Estampe.

Ryland, W. W.

530. The ratifying Magna Charta by King John; d'après Mortimer. *La lettre tracée.*
531. La même Estampe. *Avant la lettre. Les noms des artistes gravés au burin.*
532. Interview between Edgar and Elfrida; d'après Ang. Kauffman. 1786. *Avant les armes et la lettre tracée.*
533. La même Estampe. *L'inscription changée et avec les armes.*

Sabatelli, Louis.

534. La peste de Florence. *La lettre ouverte.*
535. Les joueurs français. *Avant la lettre.*

Sadeler, Giles.

536. Jésus Christ porté au tombeau; d'après le Baroche. *Doublée.*

Sadeler, Jean.

537. Les hommes surpris dans leurs dissolutions par le déluge; d'après Bernard.

Schiavonetti, N.

538. Sainte Madeleine; d'après Charles Le Brun. *Avant la lettre.*
539. Bataille entre l'Archiduc Charles et le Général Moreau près de Kietzingen 1796; d'après Singleton.

Schmidt, G. F.

540. Jeune Fille à mi-corps avec un chien; daprès Flink. *Catalogue des oeuvres de G. F. Schmidt par Jacoby. Nr.* 126.
541. La juive Fiancée; d'après Rembrandt. *Nr.* 128.
542. Le père de la Fiancée reglant sa dot; d'après le même. *Nr.* 129.
543. Le Patriarche Jacob; d'après le même *Nr.* 139.
544. Deux paysans près d'une table; d'après Ostade. *Nr.* 160.
545. Tobie et sa femme; d'après Rembrandt. *Nr.* 177.

Schmuzer, J.

546. St. Ambroise; d'après Rubens. *Avant la lettre et avec les armes.*

Schongauer, Martin.

547. La nativité. *Bartsch P. G. Vol. VI. pag.* 167. *Nr.* 2. *Pièce qui porte la marque de M. Schongauer, mais qui n'est pas gravée par lui.*

Schuler, Ch.

548. La religieuse d'Oviédo; d'après Van-Brée. 1815. *Avec des taches d'eau.*

Schuler, Ed.

549. Die Schnitter; d'après Robert. In-8.

Schultze, C. G.

550. Vénus et l'Amour; d'après Vigée Le Brun. *Avant la lettre.*

Schuppen, P. van.

551. Ste. Famille, dite: La Vierge à la colombe; d'après Seb. Bourdon. 1670. *Premier état avant la draperie sur la nudité des enfants et avant les armes.*

Scott, J.

552. Death of the Fox; d'après Gilpin. 1811. *La lettre ouverte.*
553. Breakiny Cover; d'après Reinagle. 1811. *La lettre ouverte.*

Sharp, Guill.

554. La Sorcière d'Endor; d'après West. *Avant la lettre.*
555. La même Estampe. *Avant la lettre.*
556. Susanne au bain; d'après *Paul Véronese. Avant toute lettre sur papier de Chine.*
557. The Angel destroying the Assyrian Camp; d'après *Loutherbourg. Avec des taches d'humidité dans les marges.*

558. The holy Family; d'après J. Reynolds. 1792.
559. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Carlo Dolce. 1797. *La lettre tracée.*
560. L'enfant Jésus dormant, entouré d'anges. *Avant toute lettre sur papier de Chine.*
561. Tête du Christ. (Ecce-Homo.) D'après le Guide. *La lettre tracée.*
562. St. Cecilia; d'après le Dominiquin. *La lettre ouverte sur papier de Chine.* In-Folio.
563. Le même sujet en petit in-4. *Avant la lettre.*
564. Mary Magdalen; d'après le Guide. 1822. *Sur papier de Chine.*
565. The Doctors of the Church; d'après le même. 1785.
566. Lucretia; d'après le Dominiquin. 1784.
567. Restoration; d'après West. *La lettre ouverte.*
568. Cromwell; d'après le même. *Gravée par Hall. La lettre ouverte. Pendant de la précédente.*
569. King Charles II. landing on the Beach at Dover; d'après le même 1789. *Avec l'inscription changée.*
570. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament; d'après le même. 1789. *Gravée* par *Hall. Avec l'inscription changée. Pendant de la précédente.*
571. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar 1781; d'après Trumbull. *La lettre ouverte. Doublée.*
572. Shakespeare. King Lear. Act. III. Scène 4; d'après West. 1793.
573. La même Estampe. *Avec moins de marges.*
574. Buste du Roi Lear; d'après J. Reynolds.
575. The Children in the Wood; d'après Byrne. *Avant toute lettre.*
576. Cupid and his Mother; d'après Vigée Le Brun.
577. Niobe; d'après Wilson. 1803. *The figures ingraved by Will. Sharp, the landscape by S. Smith.*

Shenton, H. C.

578. The stray Kitten; d'après Collins. 1836. *Avec une déchirure dans l'inscription et tachetée d'eau.*

Sherwin, J. K.

579. The Finding of Moses; d'après lui-même.
580. The Death of Robert Manners; d'après Stothard. 1786.
581. The House of Peers on the 7. April 1773, when the Earl of Chatham was taken ill. *Avant toute lettre et avant les noms des artistes.*
582. Smithfield Sharpers or the countrymen defrauded; d'après Rowlandson.
583. The deserted village; d'après lui-même. *Laisse à desirer pour la conservation.*

Sixdeniers.

584. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort; d'après Bergeret. *La lettre tracée.*

Skelton, Guill.

585. The Angels appearing to the Shepherds; d'après Stothard. *La lettre tracée.*

Sluyter, D. J.

586. La mangeuse de huîtres; d'après J. Steen 1841. *Doublée avec des taches d'eau.*

Smith, Anker.

587. Sophonisba; d'après le Titien. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
588. Death of Richard II; d'après Wheatley. *Avec des faibles taches d'humidité.*
589. Field Marshal Wellington giving Orders to his Generals previous to a general Action; d'après Heaphy. *Sur papier de Chine.*

Smith, Benj.

590. The annual Ceremony of administering the Oaths of Allegiance, etc. on Nov. 8. the Day preceding Lord Mayors Day; d'après Miller. 1801.

Smith, Gabriel.

591. The Queen of Sheba's visit to King Salomon: d'après Le Sueur.

Smith, Guill.

592. Paysage avec la vue sur un golf; d'après Taylor. 1775.
593. Paysage, d'après le même. Au milieu du devant un chariot attelé de quatre chevaux dans l'eau. 1775.

Steinla, Maurice.

594. Jésus Christ mort, pleuré par les Stes. Femmes; d'après *Fra Bartolomeo. Avant la lettre sur papier de Chine.*

Stöber, François.

595. L'ouverture du testament; d'après Danhauser. 1843. *Avec une restauration dans la marge du bas.*

Stopendael, B.

596. L'attaque d'un convoi de guerre; d'après Laer. *Danckerts exc.*

Stow, J.

597. The three Women at the Sepulchre; d'après West. 1792. *La lettre ouverte.*

Strange, Robert.

598. Abraham giving up the Hand Maid Hagar; d'après le Guerchin. 1767. *Laisse à desirer pour la conservation.*
599. Esther a suppliant before Ahasverus; d'après le même 1767. *Pendant de la précédente.*
600. La même Estampe. *L'inscription et les marges coupées.*
601. Joseph and Putifar's Wife; d'après le Guide. *Doublée et avec une déchirure.*
602. Buste de la Vierge; d'après le Guide et le pendant: Buste d'un ange; d'après le même. Deux Est.
603. L'enfant Jésus tenant la couronne d'épines; d'après Murillo.
604. St. Caecilia, attended by the Magdalen, St. Paul, St. John, St. Augustin etc.; d'après Raphaël. 1771. *Les marges fatiguées.*
605. Mary Magdalen; d'après le Guide. *Très-belle. Laisse à desirer pour la conservation.*

606. Un ange dans les nues conduit à l'éternité un enfant auquel un plus petit tend les bras; d'après West. *Avant toute lettre.*

607. Laomedon, King of Troy, detected by Neptune and Apollo; d'après Salvator Rosa. 1775.

608. La mort de Didon; d'après le Guerchin. 1776. *Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*

609. Romulus et Rèmus sur le bord du Tibre; d'après Beretino da Cortona. *Doublée.*

610. César repudie Pompeia et reçoit Calpurnia comme sa femme; d'après le même.

611. La mort de Cléopatre; d'après le Guide. 1753.

612. La même Estampe. *Avec moins de marge.*

613. Belisarius; d'après Salvator Rosa.

614. Sappho to Phoebus consecrates her Lyre; d'après Carlo Dolce. *Avec une tache d'eau dans l'inscription.*

615. Parmigiani Amica; d'après le Parmesan. 1774.

616. Justice; d'après Raphaël.

617. Fortuna; d'après le Guide. *Belle.*

618. Liberality and Modesty; d'après le Guide. *Avec un plis dans l'inscription.*

619. Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance; d'après Sacchi.

620. The Judgement of Hercules; d'après N. Poussin. 1759.

621. Venus attired by the Graces; d'après le Guide. 1759.

622. La même Estampe. *Avec moins de marge.*

623. Venus blinding Cupid; d'après le Titien. 1769. *Avec des taches d'eau dans l'inscription, les autres marges coupées.*

624. Vénus; d'après le Titien. *Doublée et endommagée.*

625. Danae; d'après le même. *Très-belle, mais doublée et avec une déchirure restaurée. Pendant de la précédente.*

626. Cupido; d'après Schidoni.

627. Cupid sleeping; d'après le Guide.

628. La même Estampe. *Doublée.*
629. La même Estampe. *Avec peu de marges et une partie de l'inscription coupée.*

Suyderhoef.

630. La Paix de Munstre; d'après Terbourg.
631. La querelle des paysans; d'après Ostade. *F. de Wit exc.*

Tardieu, Nicolas.

632. Colère d'Achille; d'après Coypel. *Les coins au bas de la droite lacerés.*
633. L'adieu d'Hector et d'Andromaque; d'après le même.

Tavernier.

634. Saint Giles devant le Pape; d'après Murillo.

Taylor, Isaac.

635. The Murder of David Rizzio; d'après Opie. *La lettre ouverte et les noms des artistes tracés.*

Thomassin, Ph.

636 La dispute sur le St. Sacrement; d'après Raphaël. *Doublée.*

Titien, Vecellio.

637. L'adoration des bergers. *Gravure en bois par* Boldrini.
638. St. Jérôme en pénitence. *Gravure en bois;* d'après le Titien.

Tomkins, P. W.

639. The Birth of the Thames; d'après Marie Cosway.

Toschi, Paul.

640. L'annonciation de la Vierge; d'après Busato. *Epreuve à l'eau-forte pure, avant toute lettre et avant la bordure.*
641. La même Estampe. *Terminée au burin par Dalcò*

et avec l'inscription: Ecce ancilla Domini. La lettre ouverte.

642. Madonna della Tenda; d'après Raphaël. 1832.

643. La Vierge avec l'enfant Jésus d'après Raphaël. (La Madonna del Gran Duca). *Avant toute lettre sur papier de Chine. De l'école de Toschi.*

644. La discesa della Croce; d'après D. Volterra. *Epreuve d'artiste sur papier de Chine de la planche presqu' achevée avec une petite partie blanche sur la croix et avant plusieurs tailles et travaux; avant toute lettre, avec les éssais de burin dans les marges et avec le Numéro 3 au milieu du bas. Très-belle.*

645. *La même Estampe. Autre superbe Epreuve d'artiste de la planche achevée avec une petite partie blanche sur la croix où se trouve tracé le nom de Paolo Toschi. Avant toute lettre, avec les éssais de burin dans les marges et avec le Numéro 7 dans le milieu du bas.*

646. La même Estampe. *Belle Epreuve de la planche finie. Avec la lettre.*

647. St. Pierre. *Avant toute lettre sur papier de Chine. De l'école de Toschi.*

648. L'entrée de Henri IV. à Paris; d'après Gérard. *Epreuve d'artiste, très-rare, avant toute lettre de la planche presqu' achevée avec une partie blanche à gauche. Très-belle Epreuve avec des petites taches jaunâtres d'humidité.*

649. La même Estampe. *Epreuve moins finie, plusieurs têtes dans le milieu de l'Estampe tracées seulement aux contours. Sur papier de Chine avec les essais de burin dans les marges. D'une parfaite conservation.*

650. Galathée sur les eaux; d'après Ann. Carrache. *Avant toute lettre. De l'école de Toschi.*

Vangelisty, V.

651. Pyrame et Thisbé; d'après le Guide.

Vendramini, Jean.

652. La resurrection de Lazare; d'après Del Piombo. *Avant toute lettre. Les noms des artistes tracés.*
653. St. Sebastian; d'après Ribera. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
654. Visione di S. Catterina; d'après Paul Véronese. 1829. *Avant la lettre, les noms des artistes tracés. Doublée avec une déchirure dans le bas de la marge.*
655. La même Estampe. *Avec la lettre. Collée sur toile.*
656. The Storming of Seringapatam; d'après Porter. London 1802.
657. The glorious Conquest of Seringapatam; d'après le même. London. 1802.
658. The last effort of Tipoo Sultann in Defence of the Fortress of Seringapatam; d'après le même. London. 1803.

Visscher, Corneille.

659. Les musiciens ambulants; d'après Ostade.
660. La même Estampe.
661. La Bohémienne. *L'adresse de Cl. de Jonghe éffacée. Doublée.*
662. La Fricasseuse. *Avant l'adresse.*
663. La même Estampe. *Doublée.*
664. Un homme et une femme dans une tabagie près d'une table; d'après Ostade. *Nicolaus Visscher excudit. Doublée.*
665. Ménage rustique où on voit un homme qui dévide et sa femme qui file; d'après Ostade. *Les marges rapportées.*
666. Réjouissance de paysans dans une grange, où un homme joue du violon et un garçon de vielle; d'après le même. *J. Danckerts exc. Doublée.*
667. Réjouissance hollandaise devant la porte d'un cabaret. (Nun is't — is); d'après Ostade. — Autre dans une espèce de grange; d'après le même. Deux Est. *faisant pendants.*
668. Aurora d'après Berghem. *Just. Danckerts excudit. Doublée.*

Visscher, J. N.

669. La table de Cébès, sujet allégorique sur la vie humaine. 1640. *Doublée.*

Volpato, Jean.

670. L'Aurore; d'après le Guerchin.

Vorsterman, Lucas.

671. La fable du satyre et du paysan qui soufle le froid et le chaud; d'après Jordaens. *L'inscription coupée et les marges rapportées.*

Walker, Ant.

672. Law; d'après Ostade.
673. Physik; d'après le même. *Doublée. Pendant de la précédente.*

Watson, J.

674. Jeune fille tenant un chat sur l'épaule. *Avant toute lettre.*
675. Jeune fille avec un grand chien. *Avant toute lettre. Pendant de la précédente.*

Whessell, J.

676. The poor old Soldier; d'après Barney. 1802.

Wille, J. G.

677. Agar présentée à Abraham par Sara; d'après Dietrich. *Avant les armes et avant toute lettre. Très-belle. Epreuve avec quelques taches d'eau dans la marge du bas.*
678. Répos de la Vierge; d'après le même. *Doublée.*
679. Mort de Cléopatre; d'après Netscher.
680. La même Estampe. *Doublée.*
681. Instruction paternelle; d'après Terbourg. *Belle Epreuve.*
682. Le concert de famille; d'après Schalken. *Très-belle mais doublée.*
683. Le Maréchal des Logis; d'après P. A. Wille. *Avant toute lettre.*

684. La même Estampe. *Avec la lettre.*
685. Musiciens ambulans; d'après Dietrich. 1764.
686. Les offres réciproques; d'après le même. 1771. *Pendant de la précédente.*
687. Musiciens ambulans; d'après Dietrich. 1764.
688. Les offres reciproques; d'après le même. *Pendant de la précédente.*
689. La dévideuse; d'après G. Douw. *Avec les armes et le premier titre.*
690. La même Estampe. *Avec le titre changé.* — La Liseuse; d'après le même. *Pendant de la précédente. Doublées.* Deux Estampes.
691. Bonne femme de Normandie; d'après P. A. Wille et le pendant: Soeur de la bonne femme de Normandie; d'après le même. *Doublées.* Deux Est.
692. Les mêmes deux Estampes. Épreuves plus faibles, *Doublées.*
693. Maîtresse d'école; d'après P. A. Wille. *Avec des petites taches d'humidité.*
694. Jeune joueur d'instrument; d'après Schalken. *Doublée.*
695. Bons amis; d'après Ostade. *Avec peu de marges.*

Wood, Jean.

696. Paysage où on voit une famille de bergers assise autour d'un feu; d'après Rembrandt. 1752.

Woollett, Guill.

697. La mort du Général Wolfe; d'après West. *Toute première Epreuve avant les armes et avant toute lettre.*
698. La même Estampe. *Avant les armes et avec le titre: The death of General Wolfe, tracé. Avant la dédicace.*
699. La même Estampe. *Epreuve avec la lettre. Retouchée.*
700. Cicero at his Villa; d'après Wilson. *Avec l'adresse de W. Woollett in Green Street.* 1788. *Belle.*
701. La même Estampe.
702. Macbeth; d'après Zuccarelli. *Avec l'adresse de Woollett, Green Street* 1770. *Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*

703. La même Estampe. *Doublée.*

704. Apollo and the Seasons; d'après Wilson. Avec *l'adresse de Sayer et Bennett.* 1777. *Les coins au bas de la droite lacerés.*

705. Celadon and Amelia; d'après le même. *Avec l'adresse de Woollett, Green Street.* 1766.

706. La même Estampe.

707. Ceyx and Alcyone; d'après le même. *Avec l'adresse de Woollett, Green Street,* 1769. *Très-belle, mais doublée.*

708. La même Estampe. *Avec l'adresse de Woollett, Charlotte Street.* 1769.

709. Diana and Acteon; d'après Lauri. *Avec l'adresse de Boydell.* 1764.

710. Dido and Aeneas; d'après Jones et Mortimer. *Avec l'adresse d'Elisabeth Woollett, Nord Street* 1787.

711. La même Estampe.

712. Meleager and Atalante; d'après Wilson *et* Mortimer. *Avec l'adresse de Laurie et Whittle.* 1794. *Gravée par Woollett et Pouncy.*

713. Niobe; d'après Wilson. *Avec l'adresse de Boydell.* 1761.

714. Phaeton; d'après le même. *Avec l'adresse de Boydell.* 1763.

715. La même Estampe. *Avec peu de marges.*

716. The enchanted Castle; d'après Claude le Lorrain. *Avec l'adresse de Sus. Vivares.* 1782. *Gravée par Woollett et Vivares.*

717. Paysage; d'après Ann. Carrache. *Avec l'adresse de Woollett, Sold in Green Street, Leicester Fields.*

718. La même Estampe.

719. Paysage d'après G. Poussin. *Gravée par Woollett et Browne. Avec l'adresse de Woollett in Longscort St. Martin Street.*

720. Paysage du premier prix, avec les trois frères Smith; d'après G. Smith. 1762. *Avec l'adresse de Boydell. Très-belle.*

721. La même Estampe. *Plus faible.*

722. La même Estampe.

723. Paysage du second prïx; d'aprês J. Smith. *Avec l'adresse de Boydell.* 1763. *Belle.*
724. La même Estampe. *Plus faible.*
725 La même Estampe. *Doublée.*
726. The spanish pointer. (Chien d'arrêt éspagnol); d'après Stubbs. *Avec l'adresse de Bradford Fleet Street.* 1768.
727. La chasse au sanglier; d'après Pillement. *Avec l'adresse de Jean à Paris.*
728. The rural Cott; d'après G. Smith. *Avec l'adresse de Bradford, Fleet Street.* 1769.
729. La même Estampe. *Belle avec des taches d'eau.*
730. The merry Villagers; d'après Jones. *Avec l'adresse de Sayer and Bennett.* 1776.
731. La même Estampe *avec une légère tache dans la marge du bas.*
732. The Apple Gatherers; d'après G. Smith. *Avec l'adresse de Picot* 1768.
733. The Hay-makers; d'après le même. *Avec l'adresse de Laurie et Whittle* 1794.
734. The jocund Peasants; d'après Du Sart. *Adresse de Woollett* 1767. *Longs Court Leicester Fields.*
735 The Cottagers; d'après le même. *Adresse de Woollett* 1765. *Longs Court Leicester Fields.*
736. La montagne de Snowden; d'après Wilson. 1775. *Avec l'adresse de Boydell.*
737. La même Estampe.
738. Paysage; d'après G. Smith. 1761. Nr. 2.
739. Six vues de la terre du Duc d'Argyle à Whiton et de celle du M. Dashwood. *Suite complette.*
740. Cinq pièces de la même suite. *Manque:* Vue du pont du temple de Vénus.
741. Boys at Play; d'après Murillo. *Avec l'adresse de Woollett.* 1785. *Woollett direxit.*

Zuliani, Fel.

742. Cena in Emaus; d'après Bellino. *La lettre ouverte.*

743. La statue de Napoléon; d'aprés **Banti**. *Avant la lettre.*

---

744. Des moînes faits prisonniers par des brigands. *Belle Estampe moderne d'un graveur français, avant toute lettre sans les noms des artistes.*

745. Vue de Tivoli et du temple de la Sybille; d'après **Thurner**. *Sur papier de Chine. Les marges coupées. Sans les noms des artistes.*

Portraits.

Anderloni, Faustin.

746. Lorenzo magnifico de Medici 1821. *Avant la lettre.*

Aubin, Aug. St.

747. Le Kain, Henri Louis; d'après Le Noir.

Audouin, P.

748. Alexandre I., Empereur de tous les Russies; d'après Bourdon.
749. Louis XVIII.; d'après A. J. Gros. 1815. *Belle.*

Audran, Benoîst.

750. Beringhen, Henri, Ecuyer; d'après Nanteuil 1710.

Audran, Jean.

751 Secousse Franc. Robert. Doctor Theolog.; d'après Rigaud.

Balechou, J. J.

752. Brühl, Henry Comte, premier Ministre; d'après Sylvestre. 1750.
753. Crebillon, Prosper Jolyot; d'après Aved. 1751.
754. Jullienne, Jean de, Ecuyer; d'après Troye. 1752.
755. Philipp, Infant d'Espagne; d'après Viali.
756. Rollin, Carolus, Rector; d'après Coypel. 1763. *Avec l'adresse de Desnos. Doublée.*
757. Willem Ch. H. Friso, Prince d'Orange; d'après Aved.

Bartolozzi, François.

758. Abercromby, Ralph, Knight of the Bath; d'après Hoppner. 1802. *La lettre ouverte.*
759. Ageno, D.; d'après Gainsborough. *Avant la lettre.*
760. Ashburton, Lord; d'après J. Reynolds. 1790. *La lettre tracée.*
761. *Bach, Joh. Christ.* Musicae Magister; d'après Carlini. 1782. *La lettre ouverte.*
762. Bembus, Petrus; d'après le Titien.
763. Berettino, Pietro da Cortona; d'après Maratte.
764. Blair, Dr.; d'après Raeburn. 1802. *La lettre tracée, avec une seule ligne d'inscription.*
765. La même Estampe, *avec le titre: The Reverend Hugh Blair, D. D. etc.*
766. Bonaparte N.; d'après Appiani. 1802. *La lettre tracée.*
767. Bourbon, Louis Jos. de, Prince de Condé, d'après Tott. 1802.
768. La même Estampe.
769. Camden, Charles Earl; d'après Gainsborough. 1795.
770. Elliot, George Aug. Lord Heathfield, Governor of Gibraltar; d'après Poggi. 1788.
771. La même Estampe.
772. La même Estampe.
773. Evelyn, Joannes Arm. Botaniste. 1776.
774. Farren, Elisabethe; d'après Lawrence 1792. *Avant la lettre.*
775. Fitzgibbon, Lord High Chancellor of Ireland; d'après R. Cosway. 1790. *La lettre ouverte.*
776. Lusi, le Comte de.
777. La même Estampe.
778. Mansfield, Earl of; d'après J. Reynolds. 1786. *Avant la lettre, seulement les armes.*
779. Marie Thérèse Charlotte de France; Duchesse d'Angouleme; d'après *Kalterer*. 1805. *La lettre ouverte.*
780. Montesquieu Charles de Secondat, Baron de.

781. Noot, Henri Charles Nicolas, Van der, Avocat; d'après De Glim. 1787.
782. Omai, a native of Ulaietea; d'après Dance. 1774.
783. Pinellius, Maphaeus Venetus.
784. Quirino, Andreas, Senator Venetus. 1794. *La lettre ouverte avec des plis.*
785. Riddle, Capitaine; d'après Downman. *L'inscription couverte par l'imprimeur.*
786. Thurlow, Edward Lord Chance Britallor of Greatin; d'après J. Reynolds. 1782. *Les noms des artistes tracés.*
787. La même Estampe. *Les noms des artistes gravés au burin.*
788. The Prince and Princess of Wales; d'après Janvry. 1797.
789. Commemoration of the Victory of June 1., 1794. Pièce emblématique avec sept portraits; d'après Smirke. *Sur papier de Chine.*
790. La même Estampe avec une seconde planche, contenant les portraits de Montague, Pigott, Mackenzie, Pringle, Curtis, Harvey, Parker, Molloy, Bazeley, Gambier, Seymour, Cotton, Pakenham, Collingwood, Douglass, Duckworth, Payne, Berkeley, Bertie, Domett, Hutt, Nicols, Westcott, Schomberg, Elpinstone, Hope et autres; d'après le même. *Proof.*

Bary, H.

791. Batelier, Jacobus, Predikant; d'après Westerbaen. *Avant l'adresse.*

Beauvarlet, J. F.

792. Les enfans du comte de Bethune; d'après Drouais.
793. Clairon Hippolyte de la Tude, dans le role de Medée; d'après Vanloo. *Gravée par Beauvarlet et Cars.*

Benedetti, Thomas.

794. Metternich-Winnebourg, Prince; d'après Molteni.

Bernardi, Jac.

795. Barozzi, M. Giacomo da Vignola; d'après Reggio.
796. Palladio, Andrea; d'après le même.
797. Pollione, Vitruvio; d'après le même.
798. Serlio, Sebastiano; d'après le même.
799. Paletta, Giov. Batt.; d'après le même. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
800. La même Estampe. idem.

Bervic, C. C.

801. Louis XVI.; d'après Callet. 1790. *Avec la signature du graveur. Avec des petites taches d'humidité.*
802. Sénac de Meilhan, Gabriel, Intendant; d'après Duplessis. 1783.

Bettelini, Pierre.

803. Pape Pius VI.; d'après Tofanelli. *Avant toute lettre.*

Blanchard.

804. Soult, Maréchal. *Avant la lettre sur papier de Chine.* 1836.

Blot, M.

805. Gery, Andreas Guill. de, Abbas.

Blootelingh, A. B.

806. Flinck, Peintre; d'après Zyll.

Bromley.

807. Victors of the Nile. Pièce emblématique avec les portraits de Saumarez, Troubridge, Darby, Louis, Peyton, Hall, Hood, Gould, Foley, Westcott, Thompson, Hallowell, Miller et Berry; d'après Smirke. 1803. *Proof.*

Calamatta, L.

808. Guizot, J.; d'après Delaroche. 1839. *Sur papier de Chine.*

809. Molé, Comte M. L.; d'après Ingres. 1840. *Sur papier de Chine.*
810. Murillo; d'après lui-même.
811. Orléans Duc D'; d'après Ingres. 1842. *Sur papier de Chine.*
812. La même Estampe. *Sur papier de Chine.*

Carmona, M. S.

813. Collin de Vermont, Hyacinthe, Peintre; d'après Roslin. 1761.
814. La même Estampe. *Plus faible.*

Caronni, Pierre.

815. Raphael Morghen. *Avant la lettre.*

Carrache, Aug.

816. Vecelli (Titien.) *Bartsch P. Gr. Vol. XVIII. pag.* 121 *Nr.* 154. *Doublée et avec une tache.*

Cars, Laurent.

817. Carolus Archiepis. Cameracen. Dux et Comes Par. Franciae; d'après Belle.

Chereau, François.

818. Detlev a Dehn, Conrad, Ministre; d'après Rigaud. *Premier état avant l'ordre et l'année* 1728. *Doublée.*
819. Largillierre, Nicolas, Peintre; d'après lui-même. 1715.
820. Pardaillan de Gondrin, Louis Ant. Pair de France; d'après Rigaud.
821. Pecour, Louis, Compositeur de Ballet; d'après Fourniere.
822. Pernot, Andoch. Abbas; d'après Rigaud. 1709.

Collas, (Procédé de A.)

823. Napoléon et Marie Louise, Medaillon.

Cousins, Sam.

824. Peel, Lady; d'après Lawrence 1832. *Avec quelques petites taches d'humidité dans les marges.*

825. Pius VII.; d'après le même 1829. *La lettre ouverte. Avec une faible tache d'eau dans la marge du bas.*

Dalcò, Antoine.

826. Lagrangia, G. L.
827. Rasori, Jean; d'après Raggio.
828. Portrait du Pape Jules; d'après le Titien. *Avant la lettre.*
829. Portrait d'une Dame. *Avant toute lettre sur papier de Chine.*

Daullé, Jean.

830. Saint Simon, Claud. Évêque; d'après Rigaud.

Dawe, H.

831. Henry, Ducke of Bordeaux; d'après Syme. 1832.

Denon, D. V.

832. Buste d'une Dame.

Desnoyers, Aug. Boucher.

833. Talleyrand Perigord, Charles-Maurice; d'après Gérard. *Avec le timbre de deux têtes.*

Dien, M. F.

834. Galilée. (Et pourtant elle se meut); d'après Laurent.

Dixon, Jean.

835. Ancastre, Marie Duchesse; d'après J. Reynolds.
836. Leinster, William Duke of, Marquis of Kildare; d'après le même. 1775.
837. O'Brien Nelly; d'après le même. 1774. *Avant la lettre.*
838. Townsend, Charles, Chancellor; d'après le même. 1770.
839. Buste d'homme au grand chapeau; d'après Rembrandt. *Avant la lettre.*

Drevet, Claude.

840. Sinzendorf, Phil. Louis, Comte; d'après Rigaud.

Drevet, Pierre le père.

841. **Beauvau, René, François de, Archevêque; d'après Rigaud. 1727.**
842. **Bignon, Jean-Paul, Abbé; d'après le mème. 1707.** *Second état avec: Anno aetatis 45, avant l'année 1707 effacée et avant le changement du visage.*
843. **Boileau Despreaux, Nicolas; d'après Rigaud. 1706.** *Belle.*
844. **Casto de Rohan, Cardinal; d'après le même.** *Avant l'ordre du St. Esprit.*
845. **Lambert, Nicolas, Conseiller; d'après Largilierre.**
846. **Louis XV. de France; d'après Rigaud.** *Les marges coupées.*
847. **Louise Adelaide d'Orléans, Abbesse; d'après Gobert.**
848. **Milantier, Greffier; d'après Largillierre.** *Sans l'inscription.*
849. **Philippe V. Roi d'Espagne; d'après Rigaud.** *Les marges coupées.*

Drevet, Pierre le fils.

850 **Bernard, Sam. Comte de Coubert, Conseiller d'état; d'après Rigaud. 1729.** *Doublée.*
851. **Dodun, Charles Gasp. Trésorier; d'après le même. 1726.**
852. **Dubois, Guill. Cardinal; d'après le même. 1724.**
853. **Cotte, Robert de, Architecte; d'après le même.**
854. **La même Estampe.** *L'inscription et les marges coupées.*
855. **Couvreur, Adrienne Le; d'après Coypel.** *Second état.*
856. **La même Estampe.** *Plus faible.*

Dupont, Henriquel.

857. **Pasta, Madame. Rôle d'Anna Bolena.**
858. **Pierre le Grand; d'après Delaroche.** *Epreuve Nr. 35. Avec la première inscription plus petite. La lettre ouverte.*

Dupuis, Nicolas.

859. Le Normant de Tournehem, Charles, Fr. P. Conseiller; d'après Toquet. 1754.
860. La même Estampe.

Dürer, Alb.

861. Philippe Melanchton. *Bartsch P. G. Vol. VII. pag.* 112. *Nr.* 105. *Doublée.*

Dyck, Antoine Van.

862. Aremberg, Albertus, Comes; par *S. a Bolswert. Cum privilegio.*
863. Barbé, J. B. idem.
864. Brouwer, Adrianus. idem.
865. Ertvelt Andreas van.
866. Lipsius, Justus. *Cum privilegio.*
867. Pepyn, Martinus. idem.
868. Vranex, Sebast. idem.
869. Mirevelt, Mich.; par *Delphius. Cum privilegio.*
870. Franck, Franciscus junior; par *Hondius, Guill. Cum privilegio.*
871. Hondius, Guill. idem.
872. Coster, Adam; par *Jode Cum privilegio.*
873. Halmalius, Paulus. idem.
874. Jode, Petrus junior.
875. Jordaens, Jacobus. *Cum privilegio.*
876. Puteanus, Crycius. idem.
877. Snellincx, Joannes. idem.
878. Triest, Ant. idem.
879. Tuldenus, Diodorus. idem.
880. Snyders, Franc.; par *Neefs.*
881. Tassis, Antonius de.
882. Baelen, Henricus; par *Pontius. Cum privilegio.*
883. Bazan, Alvar. Don. idem.
884. Breuck, Jacobus. idem.
885. Columna, Carolus. idem..

886. Crayer, Gaspar. *Cum privilegio.*
887. Franciscus Thomas a Sabaudia, Princ. Garignani. idem.
888. Geest Cornelius Van der. idem.
889. Gevartius Casperius. idem.
890. Gusman, Diego Philippus. idem.
891. Gustavus Adolphus. idem.
892. Honthorst, Gerardus. idem.
893. Hugens, Constantinus. idem.
894. Joannes Comes Nassoviae. idem.
895. Miraeus, Albertus. idem.
896. Mytens, Daniel. idem.
897. Palamedessen, Palamedes. idem.
998. Perera Emanuel Frockas. idem.
899. Pontius, Paulus. idem.
900. Ravensteyn, Joannes. idem.
901. Rombouts, Theodorus. idem.
902. Rubens, Petrus Paulus idem.
903. Scaglia, Alexander Caesar. idem.
904. Segers, Gerardus. idem.
905. Stalbent, Adrianus. idem.
906. Steenwyck, Henricus. idem.
907. Vanlonius, Theodorus. idem.
908. Vos, Simon De. idem.
909. Wildens, Joannes. idem.
910. Wouwer Joannes Van den. idem.
911. Jones, Inigo; par *Vorst. Cum privilegio.*
912. Kenelmus, Digbi. idem.
913. Pembrocke et Mongomery Baro Philippus. idem.
914. Vouet, Simon. idem.
915. Cachopin, Jacobus; par *Vorsterman. Cum privilegio.*
916. Coeberger, Wenceslaus. idem.
917. Cornelissen, Antonius. idem.
918. Del Mont, Deodatus. idem.
919. Dyck, Antonius Van. idem.
920. Eynden, Hubertus Van den. idem.
921. Fabricius, Nicolaus. idem.
922. Galle, Theodorus. idem.

923. Gentilescius, Horatius. *Cum privilegio.*
924. Jode, Petrus de. idem.
925. Mallery, Carolus de. idem.
926. Momper, Jodocus de. idem.
927. Moncada, Franciscus.
928. Stevens, Petrus. *Cum privilegio.*
929. Vos, Cornelius De. idem.
930. Wolfgangus Wilhelmus, Comes Palatinus Rheni. idem.

Earlom, Richard.

931. Chaloner, Thomas; d'après Van Dyck 1778.
932. George III. and Queen Charlotte; with the Royal Family; d'après Zoffany. 1770. *La lettre tracée.*
933. La même Estampe. *Avec la lettre.*
934. Gulston, Mrs.; d'après Hamilton. 1772.
935. Rembrandt; d'après Rembrandt. *Avec des taches d'eau.*
936. Rembrandt's Wife; d'après le même. 1777.

Edelinck, Gérard.

937. Arnauld, Ant. Théologien; d'après Champagne. *Dumesnil P. G. Fr. Vol. VII. pag.* 225. *Nr.* 141.
938. Bertin, Pierre-Vincent, Trésorier; d'après Coypel. *Nr.* 149. *Troisième état. Les mots: G. Edelinck sculp. enlevés. etc.*
939 Blampignon, Nicolas, Curé; d'après Vivien. 1702. *Nr.* 153. *Second état avant l'adresse.*
940. Blomaert, Abraham. *Nr.* 155. *Troisième état.*
941. Bossuet, Jac. Benigne, Evéque de Meaux; d'après Rigaud. *Nr.* 156. *Premier état avant le point à la suite du nom de Rigault.*
942. Carcavy, Pierre de, Garde de la Bibliothèque du Roi; d'après Tetelin. *Nr.* 163.
943. Champagne, Philippe, Peintre. 1676. *Nr.* 164. *Premier état avant le trait échappé.*
944. Desjardins, Martin Van den Bogaert, Sculpteur; d'après Rigaud. *Nr.* 182. *Second état avant l'adresse. Les marges coupées. Avec quelques plis.*

945. D'Hozier, Charles, Généalogiste; d'après Rigaud. 1691. *Nr.* 184.
946. La même Estampe. *Doublée.*
947. Du Laury, Remi, Prévôt; d'après Van Oost. *Nr.* 188.
948. Ferdinand Évêque de Paderborn; d'après Le Brun. *Nr.* 203. *Premier état avant les mots: C. Typographia Regia. Rare.*
949. La même Estampe *Nr.* 203. *Second état avec les mots: C. Typographia Regia. Doublée.*
950. Furetière Antoine, Abbé; d'après De Seve. *Nr.* 209.
951. Gobinet, Charles, Principal du collége du Plessis; d'après Largillierre. 1691. *Nr.* 215.
952. Hameau, André, Conseiller; d'après *Vivien. Nr.* 221. *Premier état avant les vers et avant C. Desrochers. exc.*
953. Harcourt, Henri de Lorraine, grand Écuyer de France. *Nr.* 222.
954. Keller, Jean-Jacques, Commissaire des fontes de l'artillerie; d'après Largillierre. *Nr.* 229. *Second état, avant les noms repris.*
955. Lamoignon, Madeleine; d'après De Seve. *Nr.* 234. *Premier état avec les noms des artistes etc. Avec un pli au milieu de la gravure, et les marges rapportées.*
956. Le Brun, Charles, Peintre; d'après Largillierre. *Nr.* 238.
957. La même Estampe.
958. Leeuwen, Gerbrand, Professeur; d'après Boonen. *Nr.* 239. *Premier état avec les noms du peintre et du graveur, mais avant les noms et qualités du personnage.*
959. Léonard Frédéric, Imprimeur; d'après Rigaud. *Nr.* 242. *Second état.*
960. Mansart, Jules Hardouin, Surintendant des bâtiments; d'après Rigaud. *Nr.* 268. *Second état.*
961. Melan, Claude, Graveur. *Nr.* 272.

962. Moreri, Louis, Théologien; d'après Troye. *Nr.* 280. *Second état.*
963. Parent, Jean-Charles; d'après Tortebat. *Nr.* 287. *Quatrième état.*
964. Poisson, Raimond, Comédien en habit de Crispin; d'après Netscher. *Nr.* 299. *Quatrième état.*
965. Rigaud, Hyacinthe; d'après lui-même. *Nr.* 303. *Second état.*
966. Rigault, Nicolas, Garde de la Bibliothèque; d'après Bonet. *Nr.* 304. *Second état. Doublée.*
967. Santeuil, Jean-Baptiste, Chanoine; d'après Du Mée. *Nr.* 311. *Second état, avant l'adresse.*
968. Teissier, Eustache, Général de l'ordre des Mathurins; d'après Boüys. *Nr.* 325. *Second état, avant les mots F. Simeon Toery changés.*
969. Tortebat, François, Peintre; d'après De Pille. *Nr.* 328.
970. Verien, Nicolas, Graveur; d'après Jouvenay. 1685. *Nr.* 335. *Second état, avant les noms des artistes.*

Ficquet, Étienne.

971. Descartes, René; d'après Hals.
972. La Fontaine, Jean; d'après Rigaud.
973. Portrait de Mureti.

Fittler, Jacques.

974. Wesley, John; d'après Hamilton. 1788.

Forster, F.

975. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen; d'après F. Gérard. 1817.
976. Ludwig I., König von Bayern; d'après Stieler.
977. Marmont, Aug. Fréd. Louis, Duc de Raguse; d'après Muneret.

François, Alph.

978. Titien; d'après lui-même. *Avant la lettre.*

Fry, W. T.

979. Romney, G. Esquire; d'après lui-même.

Gaillard, René.

980. Duchesne Blaîse, Abbé; d'après Chevallier. 1753.

Gandolfi, Maure.

981. Petrarca, Francesco; d'après Quarienti.

Garavaglia, Giovita.

982. Stratico, Sim.; d'après J. Longhi. *Avant la lettre.*
983. Volta, Alessandro. *Avant la lettre. Le nom du graveur tracé.*

Giaconi.

984. Dante. *Avant toute lettre.*
985. Sarpi, Fra Paolo. *Avant toute lettre.*

Gibert, Ant.

986. Napoleone il Grande al Monte S. Bernardo; d'après David. 1809.

Godefroi, J.

987. Castiglione, Balth. Evêque; d'après Raphaël.

Graves, Robert.

988. Byron, Lord; d'après Phillips. 1836.

Green, Valent.

989. Nuncham, Lady; d'après Falconet.

Hall, Jean.

990. Boyd, Rob. Gouverneur de Gibraltar; d'après Poggi. 1789.

Heath, Jacques.

991. Lawson, Carolus; d'après Craig. 1799. *La lettre ouverte. Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*
992. Washington, Général; d'après Stuart. 1800.

Jesi, Samuel.

993. Benvenute Cellini; d'après Vasari. 1825. *La lettre ouverte.*

994. Leone X.; d'après Raphaël. 1844. *Signée par le graveur. Très-belle avec toute sa marge.*

Kellerhoven, M.

995. Rembrandt's Vater; d'après Rembrandt.

Laugier.

996. Delille Jacques; d'après Danloux. 1815.

Launay, Nicolas De.

997. Le Clerc, Seb. Peintre; d'après Nonnotte. 1789.
998. Troy fils, Jean-Bapt. François De, Peintre; d'après Aved. 1789.

Lefevre, Achille.

999. Napoléon; d'après Steube.
1000. Périer, Casimir; d'après Hersent. 1829.

Lenfant, Jean.

1001. Does Jacques Van der, Deputé; d'après Verspronck. 1661. *Sans inscription.*

Lepicié, Bern.

1002. Orry, Philbert, Ministre; d'après Rigaud. 1737.

Leroux, J. M.

1003. Napoléon; d'après Favier. 1840.

Lombart, P.

1004. Morant, Thomas Marquis Du Mesnil, Conseiller d'après Vaillant.

Longhi, Joseph.

1005. Bonaparte à la bataille d'Arcole; d'après Le Gros. 1798. *Avec quelques plis dans la marge du bas.*
1006. Brudern, Baron. 1808.
1007. Eugenio Napoleone di Francia, Vice Rè d'Italia; d'après Gérard., 1813. *Avant la lettre. Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*
1008. Napoléon, en medaillon. 1812. *Doublée.*
1009. Rembrandtii effigies.

Lupton, T.

1010. Scott, Walter; d'après Graham Lindsay. 1833. *La lettre ouverte.*

Maina, Hyacinthe.

1011. Leopoldo Secondo, Granduca di Toscana.

Massard, J. B.

1012. François I., Roi de France; d'après le Titien.

Massard, Raph. Urbin.

1013. Louis XVIII.; d'après Gérard. 1819. *Avec des faibles petites taches d'humidité.*

Masson, Ant.

1014. Bignon, Jérôme, Savant. 1686. *Dumesnil. P. G. Fr. Vol. II pag.* 110. *Nr.* 13. *Troisiéme état.*
1015. Bouillon, Em. — Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal; d'aprés Mignard. 1665. *Nr.* 14 *Second* état.
1016. Brisacier, Guill.; d'après Mignard. 1664. *Nr.* 15. *Quatrième état.*
1017. La même Estampe.
1018. La même Estampe. *Belle, mais doublée avec des taches de colle.*
1019. Colbert, Jacques-Nicolas, Abbé. 1670. *Nr.* 19. *Second état.*
1020. Colbert, Jacques-Nicolas, Prieur; 1677. *Nr.* 20. *Troisième état.*
1021. Forbin de Janson, Toussaint, Evêque *Nr.* 27.
1022. Harcourt, Comte Henri de Lorraine, connue sous le nom de *Cadet à la Perle;* d'après Mignard. *Nr.* 34. *Second état avant les retouches. Doublée.*
1023. Lesseville Charles Le Clerc, Doyen du grand Conseil. *Nr.* 40. *Second état.*
1024. Louis XIV. Roi de France; d'après Ch. Le Brun. *Nr.* 43. *Belle.*

1025. Medavy, François Rouxel, Archevèque. 1677. *Nr.* 51. *Second état. Les marges coupées.*
1026. Patin Charles, Médecin. *Nr.* 60.

Matham, Théodore.

1027. Crachtius, Stephanus, Decanus; d'après Spilberge.

Mécou, J.

1028. D'Arlincourt, Vicomte; d'après Isabey. 1824. *Sur papier de Chine.*

Merz, J.

1029. Canova, Ant. Sculpteur. *La lettre tracée.*

Morghen, Raph.

1030. Alfieri, Vittorio; d'après Fabre. 1806
1031. Algarottus Franciscus; d'après Liotard.
1032. La même Estampe.
1033. La même Estampe.
1034. Ariosto Ludovico; d'après Ermini. *La lettre tracée.*
1035. Bocaccio; d'après Gozzini. *Avant toute lettre et avant les noms des artistes.*
1036. La même Estampe. *Avec la lettre.*
1037. Dante Alighieri; d'après Tofanelli. *La lettre tracée.*
1038. Petrarca, Francesco; d'après le même. *La lettre tracée. (Ces quatre portraits forment une Suite.)*
1039. Byron, Lord; d'après Bartolini. 1822.
1040. Benvenuto Cellini; d'après Vasari. 1822.
1041. Francesco I., Imperatore d'Austria. 1819.
1042. La Fornarina. Raphaelis amicitia; d'après Raphaël. *Très-belle, mais doublée. Avec des taches d'humidité, et le coin droit du haut endommagé.*
1043. Fulger, Madame. *Avant la lettre.*
1044. Hamilton, Lady, en Thalie.
1045. La famille du Duc de Holstein-Beek; d'après Ang. Kauffman.
1046. Jupiter Aegiocus; d'après une camée antique.
1047. Leon X., d'après Raphaël. 1815.

1048. Leonardo da Vinci; d'après lui-même.
1049. Mayer, Georgius Jonas; d'après Ettlinger 1801. *La lettre ouverte avant les armes et avec une seule ligne d'inscription; avant: Natorum benevolentia. Le reste écrit à la plume.*
1050. La même Estampe. *Avec la lettre.*
1051. Moncada Franciscus; d'après Van Dyck. 1793. *Avant les contre-tailles. Belle avec quelques petites taches d'humidité dans les marges.*
1052. La même Estampe. *Avant les contre-tailles. Plus faible.*
1053. Napoléon l'Empereur; d'après Tofanelli.
1054. Turchi, Adeodatus, Episcopus; d'après Vieira.
1055. Vulpatus, Johannes, Caelator; d'après Ang. Kauffman. *Avec des petites taches d'humidité dans les marges.*
1056. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae; d'après Mirevelt. *Avant la lettre, avec l'adresse de D. Artaria.*
1057. La même Estampe. *Avant la lettre, l'adresse coupée et avec des taches d'humidité.*
1058. La même Estampe. *Avec la lettre.*

Müller, Frédéric.

1059. Dupuis, Peintre. *Copie d'après Masson. Sans inscription.*
1060. Hufeland; d'après Tischbein. 1802.
1061. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. 1806.

Müller, Fr.

1062. Dr. Martin Luther; d'après Lucas Cranach.

Müller, H. C.

1063. Jordan, Camille, Deputé; d'après Godefroi. 1821. *Avant la lettre sur papier de Chine.*
1064. Las Casas, Comte; d'après Delorme. 1824.

Müller, Jean.

1065. Harpocrate. *Bartsch P. G. Vol. III. pag.* 269. *Nr.* 12. *Doublée. Avec l'adresse de Danckerts.*

Müller, J. G.

1066. Dalberg, Carl Theod., A. M., Erzbischof von Mainz etc.; d'après Tischbein. *La lettre tracée.*
1067. Jérôme Napoléon, Roi de Westphalie; d'après Kinson.
1068. Le Brun, Madame Vigée, Peintre *Avant toute lettre.*
1069. Loder; d'après Tischbein.
1070. Louis Seize; d'après Duplessis. *La lettre ouverte. Belle.*
1071. Spangenberg, Aug. Gottl.; d'après Graff.

Müller.

1072. Göthe.

Murphy, Jean.

1073. Pitt, William; d'après Miller. 1797.

Natalis, Mich.

1074. De la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret; d'après Mignard. 1665.

Nanteuil, Robert.

1075. Amelot Jacques, Président. *Dumesnil P. G. Fr. Vol. IV. pag.* 57. *Nr.* 19. *Premier état. L'écusson sur un fond blanc n'a pas de supports. Rare.*
1076. Aubray, Dreux, Lieutenant. *Nr.* 25. *Tachetée d'encre.*
1077. Barberin Antoine, Cardinal. *Nr.* 28.
1078. Le même personnage. *Nr.* 29. *Second état.*
1079. Le même personnage. *Nr.* 30.
1080. Bartilat, Etienne, Garde du Trésor. *Nr.* 32. *Premier état avec l'année* 1666.
1081. Beaumanoir de Lavardin, Ph. Em. Évèque; d'après Champagne. *Nr.* 34. *Premier état avec l'année.* 1651. *Avec des légères taches d'huile.*
1082. Le même personnage. *Nr.* 34. *Second état avec l'année* 1654.
1083. Le même personnage *Nr.* 35. *Premier état avec l'année* 1660.

1084. Bellièvre, Pompone, Président; d'après Champagne. *Nr.* 36. *Second état avec les vers: Qualis-satis.*

1085. Blondeau François, Président. *Nr.* 40.

1086. La même Estampe. *Nr.* 40.

1087. Boileau, Gilles, Greffier. *Nr.* 43. *Second état avec une barre après l'année* 1658. *Doublée et avec une inscription de six lignes écrite sur la face du socle.*

1088. Bouillon, Godefroi-Maurice de la Tour d'Auvergne, Grand Chambellan. *Nr.* 50. *Les marges coupées.*

1089. Bouthillier, Victor, Archevêque; d'après Champagne. *Nr.* 54.

1090. La même Estampe. *Nr.* 54.

1091. Le même personnage. *Nr.* 56.

1092. Bragelogne, Marie. *Nr.* 57. *Quatrième état avec les vers sur une planche accessoire.*

1093. Castelnau, Marquis Jacques, Maréchal. *Nr.* 58. *Belle.*

1094. Chapelain, Jean, Membre de l'Académie. *Nr.* 60. *Second état avec les contre-tailles sur les montagnes.*

1095. Doni-d'Attichy, Louis, Évèque *Nr.* 83.

1096. Enghien, Henri Jules Duc de Bourbon; d'après Mignard. *Nr.* 90. *Belle.*

1097. Espernon Bernard de Foix, Duc de la Valette; *Nr.* 91. *Second état avec* 1650 *à l'endroit indiqué et avant l'inscription dans la gorge de la bordure.*

1098. Etsrées, César, Cardinal. *Nr.* 92.

1099. Feret, Hippolyte, Curé. *Nr.* 95. *Premier état avant l'inscription sur la face du socle.*

1100. Fouquet, Basile, Abbé. *Nr.* 97.

1101. Fouquet Nicolas, Surintendant *Nr.* 98. *Cinquième état avant le troisième point.*

1102. Gillier, Melchior, Maître d'Hôtel du Roi *Nr.* 102.

1103. Guenault, François Médecin. *Nr.* 105.

1104. Guénégaud Henri, Marquis de Plancy; d'après

Champagne. *Nr.* 106. *Premier état avant l'ordre du Saint-Esprit.*

1105. Harlay de Chanvallon, François, Archevêque. *Nr.* 107. *Second état avant l'écusson*

1106. Hesselin, Louis, Conseiller. *Nr.* 110. *Second état avec l'inscription sur la face de la console.*

1107. Jeannin, Pierre, Surintendant. *Nr.* 112.

1108. La Meilleraye, Charles, Duc de la Porte, Maréchal; d'après Justus. *Nr.* 118.

1109. Lamoignon, Guillaume, Président. *Nr.* 119. *Premier état avant l'inscription et avec l'année.* 1659.

1110. La même Estampe *Nr.* 119. *Second état avec l'inscription et l'année* 1661.

1111. Le même personnage. *Nr.* 121. *Troisiéme état.*

1112. La Vrillière, Louis Phelypeaux, Secrétaire. *Nr.* 123. *Troisième état. Doublée.*

1113. Le Coigneux, Jacques, Président; d'après Beaubrun. *Nr.* 125.

1114. Le Masle, Michel, Prieur. *Nr.* 126. *Premier état avec l'année* 1658.

1115. Le Tellier, Michel, Ministre; d'après Champagne *Nr.* 128. *Second état avant l'adresse.*

1116. Le même personnage. *Nr.* 129. *Premier état avec l'année* 1658.

1117. La même Estampe. *Nr.* 129. *Premier état. Doublée*

1118. Le même personnage. *Nr.* 131.

1119. Le même personnage; d'après Chauveau. *Nr.* 133.

1120. Le Tellier, Charles-Maurice, Archevêque. *Nr.* 139. *Premier état avec un point seul après l'année* 1663. *Très-rare.*

1121. La même Estampe. *Nr.* 139. *Troisième état avec un crochet et deux barres après l'année* 1663.

1122. La même Estampe *Nr.* 139. *Quatrième état avec l'année* 1664 *à droite.*

1123. Le Vayer, François de la Mothe, Conseiller. *Nr.* 143. *Second état.*

1124. Ligny, Dominique, Évêque. *Nr.* 145.

1125. Loménie de Brienne, Henri Aug. Secrétaire *Nr.* 148.

Premier état avant l'inscription sous la tablette du socle.

1126. Longueville, Henri Duc d'Orléans; d'après Champagne. *Nr.* 149.

1127. Loret, Jean, Poëte. *Nr.* 150. *Second état avec un crochet après le nom Loret. Rare.*

1128. Louis XIV. *Nr.* 153. *Premier état avec le manteau fourré d'hermine et avec l'année* 1662 *etc.*

1129. La même Estampe. *Nr.* 153. *Second état avec l'année* 1663 *le roi est couvert d'une armure alieu de manteau, etc..*

1130. Le même personnage. *Nr.* 157. *Septième état avec l'année* 1670.

1131. Maisons, René, Marquis de Longueil, Surintendant. *Nr.* 166. *Second état avec l'année* 1661 *et un crochet.*

1132. La même Estampe. *Nr.* 166. *Troisième état avec l'année* 1661, *un crochet et trois points.*

1133. Mallier du Houssay, François, Evêque. *Nr.* 167. *Second état.*

1134. La même Estampe. *Nr.* 167. *Second état.*

1135. Matignon Leonor Goyon, Évêque; d'après Antoninus. *Nr.* 172. *Premier état avec la croix pastorale.*

1136. Mazarin, Jules, Cardinal. *Nr.* 182.

1137. Le même personnage. *Nr.* 184. *Premier état ou on n'aperçoit aucune éraillure sur la bordure, ni sur le manteau.*

1138. Mesgrigny, Jean, Président; d'après *Daret. Nr.* 190. *Premier état avant le nom et qualités du personnage.*

1139. Mesmes, Henri, Président. *Nr.* 191. *Premier état avec l'année* 1650.

1140. Mesmes, Jean Ant. Président *Nr.* 192. *Premier état avec l'année* 1655.

1141. Molé, Edouard, Président. *Nr.* 193.

1142. La même Estampe. *Nr.* 193.

1143. Molé, Matthieu, Garde des sceaux. *Nr.* 194.

1144. Mouy, Henri Marquis de Lorraine. *Nr.* 197. *Pre-*

mier état avant l'inscription sur la gorge de la bordure.

1145. Nemours, Henri Duc de Savoye. *Nr.* 199. *Premier état avant l'inscription dans la marge. Rare.*

1146. La même Estampe. *Nr.* 199. *La marge coupée.*

1147. Nesmond, François Théodore, Président. *Nr.* 201

1148. La même Estampe. *Nr.* 201.

1149. Nesmond, François, Évêque. *Nr.* 202. *Second état avant l'année* 1667.

1150. Neufville, Ferdinand, Évêque. *Nr.* 203. *Second état avec l'année* 1657 *changée.*

1151. Le même personnage. *Nr.* 204. *Premier état avec l'année* 1664. *Avant le crochet et les barres après le point de l'année. Très-rare.*

1152. Novion, Nicolas Potier, Président *Nr.* 206. *Troisième état avec l'année* 1658 *changée.*

1153. Péréfixe de Beaumont, Hardouin, Archevêque. *Nr.* 213.

1154. Poncet, Pierre, Maître des Requêtes. *Nr.* 215. *Second état avec le rabat diminué de hauteur et avec l'année* 1660 *changée.*

1155. Scuderi, Georges, Membre de l'Académie. *Nr.* 221. *Premier état avant la réduction.*

1156. La même Estampe. *Nr.* 221. *Premier état.*

1157. Seguier, Pierre, Chancelier; d'après Ch. Le Brun. *Nr.* 223. *Premier état avec l'année* 1657 *sans le crochet après le point de l'année.*

1158. Seguier de Saint-Brisson, Pierre, Prévôt. *Nr.* 224.

1159. Servien, François, Évêque; d'après Champagne. *Nr.* 225. *Premier état avec l'année* 1656 *et avant l'inscription sur la face de la console.*

1160. Steenberghen, Jean-Bapt. Conseiller; d'après Duchastel. *Nr.* 226. *Quatrième état avec l'inscription sur la face du socle.*

1161. Suze, Louis François, Évêque. *Nr.* 227. *Premier état.*

1162. Talon, Denis, Président. *Nr.* 229. *Quatrième état. Doublée.*

1163. Thevenin, Claude, Chanoine. *Nr.* 231. *Second état avec un seul signe au milieu de la marge du haut. Rare.*

1164. Louvois, François-Michel Le Tellier, Marquis, Ministre. *Appendice Nr.* 6. *Second état.*

Palmerini.

1165. Buste de Raph. Morghen.

Parker, J.

1166. Commemoration of the 11th October 1797. Pièce emblématique avec les portraits de Duncan, Onslow, Trolloppe, Inglis, Knight, Fairfax, Byurd, Drury, Essington, Wells, O Bryen, Brugess, Mitchell, Gregory, Bligh, Hotham, Walkes, et Phillips; d'après Smirke. 1803. *Proof.*

1167. Commemoration of the 14th February 1797. Pièce emblématique avec les portraits de Thompson, Radstock, Parker, Frederick, Knowles, Collingwood, Whitsed, Nelson, Calder, Dacres, Samaurez, Morray, Sayton, Troubridge, Martis, Foley, Grey, Towby, Miller et Irwin; d'après le même. *Proof.*

Passe, Crispin de.

1168. Heurnius, Otto, Médecin; d'après Negre. 1642. *H. Focken exc.*

Petit, G. E.

1169. Pompone, Hen. Car. Arnauld, Abbas; d'après Vanloo.

1170. La même Estampe. *Doublée.*

Pfeiffer, C.

1171. Schwarzenberg Prince Joseph; d'après Stieler. *Avant la lettre.*

Pitau, N.

1172. Favier de Boulay, Jac. Magister; d'après Ph. Champagne. 1668.

Poilly, François.

1173. Bignon, Jérôme, Abbé; d'après Ph. Champagne 1664.
1174. Gaston de Foix, Duc d'Orléans. *Sans inscription.*
1175. Lamoignon, Guill. Président; d'après Mignard. 1664. Avec des figures allégoriques.
1176. Le Moyne, Pierre, Jésuite; d'après Ph. Champagne.
1177. Louis XIV.; d'après le même avec des figures allégoriques.
1178. La Place, Maître des Requêtes; d'après Lens.
1179. Olier, Nicolas, Édouard; d'après Le Fevre.
1180. M. Pingré, Évêque de Toulon.

Pontius, Paul.

1181. Cuyermans, Joannes, Conseiller; d'après Hulle. 1648.
1182. Rubens et Van Dyck sur une planche; d'après Van Dyck. *Franc. Huberti* exc.

Preissler, G. M.

1183. Eberz, Johannes; d'après Kupezky. 1741.

Raimondi, C.

1184. Taverna, Dn. Gius. Piacentino; d'après Toschi.

Ravenet, S. F.

1185. Camden, Lord; d'après J. Reynolds. 1766.
1186. Mengs, Raphaël; d'après lui-même.

Regnesson.

1187. Portrait d'un Prêtre. 1670. *Sans inscription.*

Richomme, T.

1188. Marc-Antoine Raimondi; d'après Raphaël. 1840.

Romanet.

1189. Charles Théodore Comte Palatin du Rhin; d'après Battoni. *Doublée.*

Schenker, N.

1190. Wieland, d'après Kügelgen.

Schiavonetti, L.

1191. Blake, William; d'après Phillips 1813. *La lettre tracée.*

Schiavoni, Nat.

1192. Marini, Giuseppe; d'après Leli.

Schlotterbeck.

1193. Becker, Rud. Zacharias; d'après Tischbein. 1799.

Schmidt, G. F.

1194. Perichon, Camille, Conseiller; d'après Girardon. *Catalogue des oeuvres de G. J. Schmidt par Jacoby Nr.* 19.
1195. Tubieres de Caylus, Charles Gabr. Évêque; d'après Fontaine. *Nr.* 40.
1196. La même Estampe *Nr.* 40.
1197. De la Tour d'Auvergne, Louis Comte d'Evreux, Général; d'après Rigaud. 1739. *Nr.* 42.
1198. Rousseau, Jean-Bapt.; d'après Aved. *Nr.* 44.
1199. La même Estampe. *Nr.* 44.
1200. Silva, Jean Bapt. Médecin; d'après Rigaud. 1742. *Nr.* 52.
1201. Mignanrd, Pierre, Peintre; d'après le même. 1744. *Nr.* 59. *Avec l'astérisque au milieu du bas.*
1202. Prevost, Ant. François, Aumonicr. 1745. *Nr.* 61.
1203. Burckhardt, Joh. Heinrich, Médecin; d'après Müller. *Nr.* 63.
1204. Voguell, Henri, Marchand; d'après Pesne. 1746. *Nr.* 64.
1205. Blume, Christ. Frédéric; d'après Falbe. 1784. *Nr.* 65.
1206. Görne, Fréd. Ministre d'État; d'après Pesne. 1752. *Nr.* 70. *Premier état avec les mots à* Berlin *tracés.*

1207. Brandt, Louise Albertine, Baronne de Grappendorff; d'après Le Sueur. 1755. *Nr.* 74.
1208. Carlos III. Rey de Espanna. *Nr.* 81. *L'inscription coupée.*
1209. Splitgerber David, Banquier; d'après Falbe. 1766. *Nr.* 87.
1210. Frédéric Henri Louis, Prince de Prusse; d'après Vanloo. 1767. *Nr.* 88.
1211. Le Prince d'Orange Guillaume Second à qui Cats explique un trait de l'histoire; d'après Flink. *Nr.* 152. *Belle.*

Schmidt, Henri.

1212. Gall Dr. Franz Jos., Médecin; d'après Jagemann. *Avec une tache d'eau dans la marge du bas.*

Schmuzer, Jacques.

1213. Dietrich, Chr Guill. Ern.; d'après lui-même. 1765.

Schuppen, Pierre van.

1214. Colbert; d'après Champagne. Charles Le Brun inventor. 1664.
1215. De Foix de la Valette, Duc Despernon; d'après Mignard. 1661.
1216. Hoüel, Charles, Baron de Morainville; d'après Van Mol. 1668.
1217. Lamoignon, Guill., Président; d'après Mignard. Avec des figures allégoriques.
1218. Le Tellier, Michel, Cancellarius; d'après Nanteuil. 1680. *Doubtée.*
1219. Louis XIV. dans sa Jeunesse, comme Jupiter; Neptune et Mars etc. Pièce allégorique. 1659. Au haut de la gauche sur un rocher est écrit: (Qui mare — pacem.) *Doublée.*
1220. Louis XIV; d'après Ch. Le Brun. 1664. *Premier état, avant l'inscription sur la banderole.*
1221. Louis XIV; d'après Mignard, avec des figures allégoriques.
1222. Louis Dauphin de France; d'après De Troy. 1684.
1223. Nerestamg, Marquis Philbert. 1701.

1224. De la Reynie, G. N. Conseiller; d'après Mignard. 1665.
1225. Seve, Guide, Evêque; d'après Mignard. 1679.
1226. Simianes, Lud. Mar. Armand; d'après Le Fevre. 1669.
1227. La même Estampe.

Scriven.

1228. Collingwood, Vice Admiral of the Red. *Gravée par Gaugain et Scriven.*

Sharp, Guillaume.

1229. Boulton, Matthew; d'après Beachey. 1801. *Avec des petites taches d'humiditè dans la marge du bas.*
1230. Burdett, Sir Francis; d'après Northcote. 1811. *La lettre ouverte sur papier de Chine.*
1231. Charles the First, King of Great-Britain, représenté de trois côtés; d'après Van Dyck. *Avec la première inscription tracée.*
1232. Le même portrait. *Avec l'inscription changée.*
1233. Dundas, Robert, Président; d'après Raeburn. 1700. *La lettre tracée sur papier de Chine.*
1234. Erskine, Thomas. 1801. *La lettre tracée.*
1235. George IV; d'après R. Cosway. *Avant la lettre.*
1236. Howard, Thomas Earl of Arundel; d'après Van Dyck. 1823.
1237. Hunter, John; d'après J. Reynolds. 1788. *Belle.*
1238. Kosciuszko, Thaddeus. 1800. *Avec quelques petits plis dans la marge du bas.*
1239. More, Samuel, Secrétaire; d'après West. 1798.
1240. Zenobia; d'après Michel-Ange.
1241. Portrait d'un Médecin; d'après Hobday. *Commencée par Sharp et finie par Skelton.*

Simon, P.

1242. Bailly, Guill. Avocat. 1667.
1243. La même Estampe.
1244. Serroni, Hyacinthe, Archevèque; d'après Rigaud.

Sivalli.

1245. Portrait d'un noble Italien. *Avant toute lettre.*

Skelton, Guill.

1246. Frederick Duke of York; d'après Beechey. 1812.

Smith, J. R.

1247. Heath, James, Graveur; d'après Abbott. 1796.

Steinla, Maurice.

1248. Portrait d'homme; d'après F. Matthei. *Avant toute lettre sur papier de Chine.*

Strange, Robert.

1249. Carolo I. Magnae Britanniae Regi, Jacobus Hamiltonius adstat; d'après Van Dyck. 1782.
1250. Carolus I. Magnae Britanniae Rex.; d'après le même. En costume royal. 1770.
1251. Charles Prince of Wales, James Duke of York, and Princess Mary, Children of King Charles the I.; d'après le même.

Suyderhoef, Jonas.

1252. Claubergius, Joannes, Théologien; d'après Pfeffer. *Wyngaerden exc. Les marges au haut et aux côtés coupées.*
1253. La Paix de Munster; d'après Terbourg. *Ancienne Epreuve.*

Tardieu, J.

1254. Gallitzin, Prince Dimitry; d'après Drouais. 1762.

Tardieu, J. N.

1255. Le Lorrain, Rob. Sculpteur; d'après Nonnotte. 1749.

Thurner.

1256. Napoléon, buste en façe et en profil dans les nues. 1812. *Avant la lettre.*

Toschi, Paul.

1257. Carlo Felice Re di Sardegna; d'après Bouche-

ron. *Avant toute lettre. Avec les éssais de burin dans les marges.*

1258. La même Estampe. *Avec la lettre, gravée par Isac et Toschi.*

1259. De Cazes, Comte, Pair de France; d'après Gérard.

1260. Ferdinand, Chevalier Cornacchia. *Gravée par Isac et Toschi.*

1261. Giulio II.; d'après Raphaël. *Gravée dans l'école de Toschi.*

1262. Leopoldo Secondo Granduca di Toscana; d'après Eichens. 1833.

1263. La même Estampe.

1264. La même Estampe. *Doublée.*

1265 Marianna Carolina Granduchessa di Toscana; d'après Eichens. 1831. *Gravée par Costa et pendant de la précédente.*

1266. Maria Antonia Granduchessa di Toscana; d'après Bezzuoli. *Pendant de l'avant dernière.*

1267. Macchiavelli; d'après Sante di Tito. *Avant la lettre sur papier de Chine.*

1268. Mistrali, Vinc.; d'après Callegari. *Gravée par Toschi et Isac.*

1269. Neipperg, Comte; d'après le même. *Avant la lettre sur papier de Chine.*

1270. Paër, Ferd., Compositeur de Musique; d'après Gérard. *Sur papier de Chine. Gravée par Toschi et Isac.*

1271. Tintoretto; d'après lui-même. *Gravée dans l'école de Toschi. Avant toute lettre.*

Trouvain, Antoine.

1272. Houasse, René Ant., Trésorier; d'après Tortebat. 1707.

Vangelisti, Dom.

1273. Portrait d'un Italien du moyen âge. 1840. *Avant toute lettre.*

Visscher, Jean.

1274 Bouma Gellius, Ecclesiaste. *Les marges au haut et aux côtés coupées.*

Viviani, Ant.

1275. Violante; d'après Bordon. *La lettre tracée.*

Vorsterman.

1276. Bustes d'après l'Antique, dessinés par Rubens et gravés par *S. Bolswert*, *Pontius*, *Vorsterman et Witdouc. Suite compl. de douze Est. Doublées.*

Wille, J. G.

1277. Berrier, Nic. René, Ministre; d'après Lyen. *Epreuve avant toute lettre, avant les armes et avant les noms des artistes.*
1278. La même Estampe. *Avec la lettre.*
1279. Boullongne, Jean, Financier; d'après Rigaud. 1758.
1280. La même Estampe.
1281. Carolus Walliae, Princeps; d'après Tocqué. 1748. *Doublée.*
1282. Charles Frédéric, Margrave de Bade; d'après Guillibaud.
1283. Erlach, Hieronymus, Schultheiss der Stadt Bern etc.: d'après Rusca. *L'inscription du bas rapportée.*
1284. Fouquet de Belle-Isle, Charles Louis Aug., Maréchal; d'après Rigaud. 1743. *Avec les armes.*
1285. Frédéric II., Roi de Prusse; d'après Pesne.
1286. Guerin Petrus, Cardinal; d'après Parocel.
1287. Phelipeaux Louis, Comte de Saint Florentin, Ministre Secrétaire d'État; d'après Tocqué. 1751.
1288. Poisson, Abel François Marquis de Marigny; d'après le même. *Epreuve avant toute lettre, avec les armes seulement.*
1289. La même Estampe. *Avec la lettre.*
1290. Quesnay, Franç., Médecin; d'après Chevallier, 1747. *Doublée.*

1291. Tincin Pierre de, Cardinal; d'après Heilmann *Doublée.*

1292. La même Estampe. *Doublée et les coins du bas á droite endommagés.*

Zignani, Marco.

1293. Strozzi Doni, Maddalena; d'après Raphaël. 1829.

1294. Doctor Luthers sein Vatter und Mutter. D'après Lucas Cranach.

1295. Portrait d'une Religieuse; d'après Holbein. *Avant toute lettre.*